

بھارت کی لوک کہانیاں

پبلیکیشنز ڈویژن
گورنمنٹ آف انڈیا



مہارت کی لوک کہانیاں

جولائی ۲۰۲۰ء

قیمت ایک روپیہ

(ایسٹرن پرنٹنگ پریس، دہلی)



پبلیکیشنز: ڈویژن
مسٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ
گورنمنٹ آف انڈیا

دیباچہ

بھارت لوک کہانیوں کا خزانہ ہے۔ ہمارے دیس میں آریہ اور قدیم باشندوں کے آپس کے تمدنی تعلقات کے سبب ملی جلی صورت میں کہانیوں کا ایک جال سا بچھا ہوا ہے۔ شمالی بھارت میں جن کہانیوں کا رواج ہے وہی ہمیں جنوبی بھارت، کشمیر یا پنجاب میں بھی مقبوضی سی تبدیلی کے ساتھ سننے کو ملیں گی۔ ایسی حالت میں یہ کہنا مشکل ہے کہ کسی خاص کہانی کا آغاز کس ریاست سے ہوا۔ فقط اس کی بنیادی باتیں یا عام لوگوں کی زندگی کی چھاپ ہی اس کے آغاز کی جگہ کا فیصلہ کرنے میں مدد دیتی ہے۔ اس بارے میں ایک عالم کا کہنا ہے کہ دنیا میں سب جان دار اور بے جان چیزیں جس طرح نوے کے لگ بھگ بنیادی عنفروں کو سے کر رہی ہیں۔ اسی طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ متنوع سے بنیادی پڈٹ اور گٹن ہیں جن کے آپس کے میل جول سے ہماری تمام کہانیاں بنی ہیں اور ہمیشہ بنتی رہیں گی۔

ان لوک کہانیوں سے بھارت کا دامن صبر پور ہے۔ بیچ کے زمانے کی بے شمار لوک کہانیوں کی سنسکرت، پراکرت، پالی، اپ بھرنش اور صوبائی زبانوں میں جھنڈا بھرا ہوا ہے۔ یہ کہانیاں پرانی، ہوتی ہوئی بھی نت نئی ہیں۔ ان میں عوام کی سماجی زندگی اور ان کے کام کی تاریخ سمائی ہوئی ہے۔ رفتہ رفتہ عام لوگوں کے دلوں پر ان کہانیوں کی نئی تہ جمتی چلی گئی اور وہی پرانی کہانیاں نئی صورت اختیار کر کے نئے سماج کی چھاپ لے کر پھرنے روپ میں ظاہر ہوئیں۔ پرانے قصہ خوانوں میں ہماری مافی ادا دی اور بیڈ سے بزرگوں نے اُنھیں سنبھال کر رکھے۔ اور پختہ کرنے میں پوری مدد دی۔

انیسویں صدی میں مغربی عالم بہا بھارت، جاناک، پنچ تترہ، جین کہانیوں اور کھٹا،

سرت ساگر کا مطالعہ کر کے تعجب میں پڑ گئے اور ان کی یہ رائے تھی کہ بھارت کی یہ پرانی کہانیاں دنیا بھر کی کہانیوں کا سرچشمہ ہیں۔

مشرقی و ماسیدیہ شرقی اگر حال کے ذخیرہ میں لوگ کہانیاں مختلف صورتوں میں حوام کی زندگی کی چھاپ لئے ہوئے ہیں۔ شروع ہی سے وہ ہمارے ساتھ ہیں۔ دیس میں ہر جگہ ان کی پوری قدر ہے۔ انسان کے سکھ و دکھ، پیار، ودانا، بہادری، دوستی اور دشمنی ان سب نے مل کر لوگ کہانیوں کو جنم دیا ہے۔ رہن مہن، رسم و رواج، مذہبی عقیدے، پوجا پاٹ، ان سب سے کہانی کا ٹھکانہ بنتا اور بدلتا رہتا ہے۔ کہانی انسان کے لئے انوکھی تفریح کا ذریعہ ہے۔ دماغی تھکاوٹ کو دور کرنے کے لئے کہانی انسانی ہونج کے لئے پڑانی اکیہ ہے۔ آج بھی اس کے خاتمہ سے اور اس کی دل چسپی میں فرق نہیں پڑتا۔ دیکھا جائے تو لوگ کہانیاں ہی ادبی کہانیوں کی ماں ہیں۔ صدیوں سے یہ کہ نہیں اس انسانوں کا دل بہلاتی آرہی ہیں۔ انسان کے دل میں بچسپی کا جو جذبہ ہے اُسے کہانی پڑنے سے تسکین ملتی ہے۔ اُمید ہے کہ یہ کتاب بھی اپنے اس مقصد کو پورا کرنے میں کامیاب رہے گی۔

فہرست

دیا بچہ	تہلی کی پیائش	مبارک سنگھ
۱۴	بٹانا اور قسمت کاویوتا	ساوتری دیوی دھما
۲۵	انسان کی بیٹی	رام چندر شرما
۳۱	کلاوتی	من مہ ناتھ گپت
۵۷	کاٹھ کا گھوڑا	پشی رانی گرو
۶۹	لکشی کا شیر باد	چندر کرن سون رکھا
۷۵	بیٹی کماری	دیرینہ گوپال
۸۵	دیوتا کا مان	نیلو بخش
۹۶	ناگا اور شیر	ساوتری دیوی دھما
۱۰۵	انوکھی بڈی	بھیشم ساہنی
	کم چکر	یہ ہشر دھما
	پھولوں کی سچ	بھگوان چند گپت
	شرک نوں	اکتہ چندر شرما
	مگتے کی راجکاری	شونیہ نامتہ

۱۲۳	من مکتہ نافتہ گیت	رتائی،	یتیم بھائی
۱۵۶	نصف عالم خست	اکشیر،	لوہار کی لڑکی
	شانی گیتا	دایک روک بھائی پر مبنی	ادھڑا
۱۷۴	شش راج دھرم	پنجاب،	دیر لہجی
۱۸۲	ٹی. این. ایس. سیٹا طمس	دھام پٹو،	گرم جاسن
۱۸۸	رام پتا پتر پامتی	ایک پرائی وک بھائی،	ستیا کام
۱۹۵	پولاد شنو	دھڑا،	بارہ سٹروں والا ناگ
۲۰۲	کماری اردھ	ادھڑا،	خدمت کا انعام

۱۸۸
۱۹۵
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

مبارک علی

مدھیہ پرنس کی لوک کہانی

مسکلی کی پیدائش

سوڑک میں ایک دیوی رہتی تھی۔ اس کا نام پھر کی تھا۔ وہ بنائی کا کام اتنی ہوشیاری سے کرتی تھی کہ کچھ نہ پوچھے جس وقت ہاتھ میں تیلیاں لے کر بنیتی تھی بات کی بات میں بڑھیا سے بڑھیا سوڑک بنیاں مقرر دیرہ بن کر رکھ دیتی تھی اس لئے دور دورہ تک اس کی تعریف ہو رہی تھی پھر کی کی شہرت ہوتے ہوتے رانی کے کانوں تک پہنچی۔۔۔ اپنی تمام بچیوں کو بنائی کا کام سکھانا چاہتی تھی اور بہت دن سے اکیلا ایسی ہی ہوشیار دیوی کی تلاش میں تھی اس نے اپنی ہسیلیوں سے کہا — ”سنی ہو! پھر کی بہت ہوشیاری سے بنائی کا کام کرتی ہے۔ کہو

تو اُسے بتوا دوں وہ یہیں رہے گی اور راجکمار یوں کو بُنائی
سلائی سکھلایا کرے گی۔

ایک ہسپتال کچھ سوچ کر بولی۔ "اس بات کا کیا بھروسہ
کہ سلائی بُنائی کے کام میں اکیلی پھرکی ہی سب دیویوں سے
زیادہ ہوشیار ہے۔ میری بات مانئے ایک جلسہ کر ڈالیئے جس
میں سلائی بُنائی کا کام جاننے والی سب دیویاں آئیں
اور اپنا اپنا ہنر دکھائیں۔ جو سب سے بازی لے جائے
وہی پہلا انعام پائے اور ہماری راجکمار کی بھی ہنر
سکھائے۔"

رانی کو یہ صلاح بہت پسند آئی۔ اُس نے فوراً جلسہ
بٹانے کا فیصلہ کر لیا اور اُسی دن سارے سوگ میں
مناوی کرادی۔ ٹھیک وقت پر جلسے میں سلائی بُنائی کا
کام جاننے والی سینکڑوں دیویاں آئیں اور لگیں اپنے
ہاتھوں کی صفائی دکھانے آخر پھرکی بازی لے گئی رانی
نے ہسپتال کی صلاح سے اُسے ہی پہلا انعام دیا۔ پھر
اس سے کہا۔ "بس اب تمہیں یہاں دکان بھٹکنے کی ضرورت
نہیں۔ آج بے تم میری ہسپتال ہوئیں۔ مزے سے یہیں رہو
اور راجکمار کی کو بُنائی سلائی سکھایا کرو، سمجھیں؟"
اس طرح پھرکی کی قسمت جاگ اُٹھی وہ رانی کے

پاس رہنے لگی۔ راجکماریاں ہر صف تیلیاں، سوت، کپڑا، قینچی، سوئی
دھاگہ وغیرہ لے کر اس کے پاس جا بیٹھتیں اور وہ انہیں بڑی
محنت سے سلائی بنائی کا کام سکھایا کرتی۔ رانی اس کا کام
دیکھتی تو بہت خوش ہوتی اور اسے ہمیشہ انعامات سے نوازا
کرتی

رفتہ رفتہ پھر کی مالا مال ہو گئی وہ سوچنے لگی۔ ”رانی کی
مدد پانی ہے ہی۔ مال کی بھی کوئی کمی نہیں رہی ہے۔ سلائی بنائی کا
کام بھی میں سب سے اچھا جانتی ہوں۔ اب سوگ میں ایسی
کانسی دیوی ہے جو میرا مقابلہ کر سکے۔“ بس اس کا غرور
جاگ اٹھا۔ پھر کی کا سر پھر گیا وہ اب اور تو اور رانی
آکی ہسیلیوں سے بھی سیدھے منہ بات نہ کرتی۔ پھر کی کا یہ سلوک
رانی کی ہسیلیوں کو بہت ناگوار گزرا ایک دن انہوں نے رانی
سے شکایت کی۔ ”پھر کی کو تو آپ نے خوب سر پٹھایا ہے۔ اب
تو وہ کسی سے بھی سیدھے منہ بات نہیں کرتی۔ جب دیکھو
غور سے منہ پھلائے رہتی ہے۔ آپ ہی بتائیں وہ اب ہمارے
سوگ میں کس طرح رہ سکتی ہے۔“

سننے ہی رانی آگ بگولا ہو گئی۔ بولی۔ ”ایں کہتی
کیا ہو؟ پھر کی غرور کرنے لگی ہے۔ پھر تو وہ دیوی ہی نہیں
رہی اور جو دیوی نہیں ہے سوگ میں کب رہ سکتی ہے

میں ابھی اسے سزا دینا لگی۔ ذرا اسے پکڑ تو لاؤ میرے سامنے۔
 فوراً دو تین دیواریں دوڑی دوڑی گئیں اور پھر کی کو
 کچھ لائیں۔ رانی نے اس پر غصے کی نگاہ ڈالی اور کہا۔ کیوں
 رہی پھر کی۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں؟ تو غرور کرنے لگی ہے؟
 جانتی ہے غرور کرنے والے کو کیا سزا ملتی ہے؟ غرور کرنے والا فوراً
 سوگ سے باہر نکال دیا جاتا ہے اور تو اور غرور کرنے پر تو
 میں بھی سوگ میں نہیں رہ سکتی۔ یہاں کا قانون یہی ہے۔
 پھر کی ہسم کر بولی۔ اب تو غلطی ہو گئی شریعتی جی! بس
 اس بار مجھے معاف کر دیجئے۔ پھر کبھی ایسی غلطی کروں تو آپ
 کی جوتی اور میرا سر۔



فیروز خان پوچی۔ اس کا کیا ہو گا دیوی؟ یہ تو ایک بہت پھوٹی چیز ہے۔

رانی نے کہا۔ تیرے
 لئے قانون نہیں توڑا جا
 سکتا۔ تجھے مزور سزا
 ملے گی اور سوگ چھوڑ
 کر زمین پر جانا ہی پڑے
 گا۔ ماں میں اتنی مہربانی
 کر سکتی ہوں کہ تو جو
 شکل چاہے اسی شکل میں
 تجھے زمین پر بھیجا دوں۔

بول تیری خواہش وہاں کس شکل میں جانے کی ہے۔ " اسی وقت وہاں اچانک ایک فیر آ پہنچا۔ وہ کپڑوں کی بجائے چنڈ پہنے ہوئے تھا۔ اُسے دیکھ کر سب دیویوں کو بہت تعجب ہوا۔ رانی نے اُس سے پوچھا۔ "آپ کون ہیں؟ کہاں کے رہتے والے ہیں؟ صورت تو آپ نے بہت عجیب بنا رکھی ہے۔ ہم نے! تو آج تک ایسی عجیب و غریب صورت دیکھی ہی نہیں۔" فیر نے جواب دیا۔ "میں ایک معمولی انسان ہوں۔ زمین کا رہنے والا ہوں۔"

رانی نے کہا "اچھا آپ انسان ہیں۔ زمین کے رہنے والے ہیں۔ انسان غرور کے پتیلے ہوتے ہیں۔ وہ کبھی سڑک میں نہیں آ سکتے۔ بھلا آپ کس طرح یہاں آ پہنچے۔" فیر بولا۔ "میں نے غرور چھوڑ کر بہت دنوں تک تپ کیا ہے۔ اپنی ساری زندگی اپنے ہم وطنوں کی خدمت ہی میں بسر کی ہے۔ اسی لئے میں یہاں آ سکا ہوں۔" رانی نے خوش ہو کر کہا۔ "پھر تو آپ بھلے آدمی ہیں۔ آپ سے مل کر مجھے بہت ہی خوشی ہوئی۔ سیر لائن کئی خدمت ہو تو بلا تامل کہئے۔"

فیر بولا۔ "دیوی زمین پر رہنے والے انسان بہت دُکھی ہیں۔ کپڑے پہننا بھی نہیں جانتے۔ وہ بے چارے اپنے

ہم پر پتے پیٹ پیٹ کر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ آپ
 ہرمانی کر کے کوئی ایسی چیز دیکھیں جس کے ذریعے سے وہ
 سوت کات سکیں۔ روٹی تو زمین پر بہت ہوتی ہے۔ جہاں لوگوں
 نے اس کا سوت نکال لیا وہاں کپڑے تیار ہوئے ہی سمجھئے۔
 رانی نے کہا۔ ”اچھا اچھا آپ تشریف تو رکھیے۔“
 بھگوان نے چالو تو میں ابھی آپ کی خواہش پوری کئے دیتی
 ہوں۔ ”اس کے بعد اُس نے پھر کی سے پھر وہی سوال کیا۔
 ”اے پھر تو کس شکل میں زمین پر جانا چاہتی ہے؟“

پھر کی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب ”تشریف
 ہی! میں تو وہاں کسی بھی شکل میں نہیں جانا چاہتی۔ اگر
 آپ مجھے وہاں بھیجا ہی چاہتی ہیں تو ایسی شکل میں بھیجئے۔
 جس سے میں سب انسانوں کی خدمت کر سکوں، ان کا دل بہلا
 سکوں اور ان سے موت بھی پا سکوں۔“

رانی مسکرا کر بولی۔ ”میں مانتی ہوں پھر کی تو پتہ پتہ بہت
 ہوشیار ہے۔ تو نے ایک ساتھ تین ایسی بڑی بڑی باتیں
 مانگی ہیں جن سے تو زمین پر بھی ہمیشہ دیوی بن کر رہی
 غیر کوئی بات نہیں میں تجھے ابھی ایسی شکل دیتی ہوں
 جس سے تیری خواہش پوری ہونے میں کوئی رکاوٹ
 رہے گی۔“ یہ کہہ کر رانی نے پتلو میں تھوڑا سا پانی لیا

اور کچھ منتر پڑھ کر پھر کی پد پھرک دیا۔ پھر کیا تھا۔ پھر کی
 فوراً تنکی بن کر کھٹ سے گر پڑی۔ رانی نے جھپٹ کر وہ
 تنکی اٹھا لی اور فیر کو دے دی۔ فیر نے تنکی لیتے ہوئے
 پوچھا۔ ”اس کا کیا ہوگا دیوی؟“ یہ تو بہت چھوٹی چیز ہے۔“
 رانی نے جواب دیا۔ ”چیز چھوٹی تو ضرور ہے۔ لیکن
 اس سے لوگوں کا بہت بڑا کام نکلے گا۔ اس کے ذریعے سے اس
 کو آسوت ملے گا جس سے کپڑے بن جائیں گے۔ بچوں کو یہ کھنڈ
 کا کام دے گی اور فرصت کے وقت سیانوں کا دل بہلایا
 کرے گی۔ وہ چاہیں گے تو آپس میں کھیلتے کھیلتے یاگپ شپ
 کھاتے ہوئے بھی اس کے ذریعے سوت نکالتے رہیں گے
 جانا لے جائیے۔“

کہتے ہیں اسی تنکی سے انسان نے کتنا سیکھا اور
 تنکی کی ترقی کے ساتھ ہی تہذیب کی ترقی ہوئی۔





رات کو خواب میں اسے دو شخص دکھائی دئے۔ ان میں سے ایک تھا کریم داس کا دیوتا اور دوسرا تھا بھائی کریم داس کا دیوتا۔

بھائی کریم داس کا دیوتا

کریم داس کا دیوتا

جُلاہ اور قسمت کا دیوتا

کبھی ہنر میں ایک جُلاہ رہتا تھا۔ وہ اپنے کام میں بہت
تھا۔ رنگ رنگ کے دھاگوں میں سنہری اور مدھیلی

طا کر وہ ایسے خوبصورت بیل بوٹے بناتا کہ جو کوئی بھی اس کا بُنا ہوا کپڑا دیکھتا دنگ رہ جاتا۔ مگر اُن بڑھیا اُدھنٹے کپڑوں کو موت راجہ ہمارا ہے ہی خرید سکتے تھے۔ اس وجہ سے اس کی بکری زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ اُسے ہمیشہ پیسے کی کمی رہا کرتی تھی پھر بھی جوں توں کر کے اُس کا گزارہ پل ہی جایا کرتا تھا۔

ایک دن وہ اپنی بیوی سے بولا۔ ”جلاہن! دیکھو ہمارے پٹوسی بھائی مرٹ گاڑھا کھد بنے ہیں۔ یہ لوگ کام میں بھی اتنے ہوشیار نہیں ہیں۔ پھر بھی ان کی آمدنی مجھ سے چوگنی ہے۔ اس گاؤں میں کوئی میرے گنوں کا ٹھہک ہی نہیں ہے۔ اس لئے میں تو پردیس میں جا کر اپنی قسمت آزمانے کی سوچ رہا ہوں۔ شیر بھوکوں مر جاتا ہے مگر چارہ نہیں کھاتا۔ میں ایک کاریگر جلاہا ہو کر کام جلاہوں کی طرح مڑا جھڑا کپڑا تو بنے سے رہا۔“ جلاہن بولی

”دیکھو جی میری بات سنو پردیس جا کر بھی کچھ نہیں بنے گا۔ جب اپنے دن اچھے آئیں گے تو کام بنے دیر نہیں لگے گی۔“

جلاہا بولا۔ ”تو نیکے پی کی باتیں کرتی ہے۔ بلیز محنت کے تو کوئی پھل نہیں ملتا کھانے سے بھری ہوئی

تھائی چاہے سامنے دھری رہے جب تک کوئی فقرہ نہ کہے
 اٹھا کر منہ میں نہیں ڈالے گا خوراک پیٹ میں نہ جاسکیگی
 کبھی تو نے آج تک سنا بھی ہے کہ سرتے شیر کے منہ
 میں ہر خود چلا گیا ہو : میری رائے میں تو ہر انسان کو
 کوشش کرنی چاہیئے محنت کرنے پر بھی اگر پھل نہ ملے تو
 اس میں اُس انسان کا قصور نہیں قصور وار قسمت ہے ۔
 اس طرح اپنی بیوی کو سمجھا بجھا کر وہ جلاوطن ایک
 بڑے ہنجر میں دولت کمانے کی غرض سے آیا ۔ وہاں آکر
 اس کا کردار فقوڑے ہی دونوں میں چمک اٹھا ۔ اُس
 کے بنائے ہوئے کپڑوں کی سیٹھ ساہوکاروں اور راجوں
 ہمارا ہوں میں خوب کچیت ہوئی منہ مانگی قیمت پا کر
 اس نے اپنا روزگار وہاں اچھا بنا لیا

اس طرح تین برس تک اُس ہنجر میں رہ کر اُس
 نے سونے کی تین سو ہریں جمع کر لیں

اب اُس نے سوچا گھر چلتا چاہیئے میں اپنی
 جلاہی کر جا کر جب اتنی دولت دوں گا تو وہ کتنی
 خوش ہوگی پھر میں اُسے اپنی زنجیت کے وقت کی بات یاد
 دلاؤں گا اور کہوں گا کہ اگر میں تیرے کچھ پر پردیں نہ جاتا
 اتنی مدت اسی گاؤں میں بیٹھ رہتا تو کس طرح ملتی

اس طرح منمو بے باندھتا ہوا اپنے گاؤں کی جانب چل دیا راتے میں اُسے ایک جنگل میں رات پڑ گئی چوروں ڈاکوؤں اور دندوں کے ڈر سے وہ ایک پڑانے برگد کے درخت پر چڑھ گیا۔ سفر سے تھکا ماندہ تو تھا ہی۔ تنے کا ہسار لے کر تھوڑی ہی دیر میں سو بھی گیا۔

رات کو خواب میں اُسے دو شخص دکھائی دیئے اُن میں سے ایک تھا کرم (مہل) کا دیوتا دوسرا جاگیر (قسمت) کا دیوتا۔

قسمت کے دیوتا مہل کے دیوتا سے بولے۔
 مہل کے دیوتا! تمہیں تو معلوم ہے کہ اس مہلا کے نصیب میں مرنے والی کپڑے ہی کا سکھ لکھا ہے پھر جو تم نے اسے اٹھا کر سونے کی تین سو بہریں کیوں دے دیں؟

مہل کے دیوتا بولے۔ ”قسمت کے دیوتا! میرا کام تو محنت کرنے والوں کو اُن کی محنت کا پھل دینا ہے۔ جو کوشش کرے گا اُسے اس کا پھل ملنا ہی چاہیئے اب آگے جیسا مناسب سمجھو کرو۔“

مل کے دیوتا اور قیمت کے دیوتا کی یہ بات
 چیت سن کر جھٹکا گبرا کر اٹھ بیٹھا مگر جب
 اُس نے اپنی تخیل کوئی تو اُس میں چھوٹی
 کوڑی بھی نہیں تھی دیکھ کر جھٹکا افسوس
 سے کہنے لگا کہ ہائے ! اتنی مشکوں سے تو دولت کماؤ مگر اب
 اب اُسے جانتے ایک پل بھی نہیں لگا جھٹکا خلل ہاتھ لگاؤں
 جا کر میں اپنی بیوی اور دوستوں کو کس طرح دے دکھاؤں گا ۔

سوچ کر وہ پھر اُسی شہر میں واپس آیا
 ایک ہی برس میں دوگنی محنت سے اُس نے پانچ ہزار ہریں
 کا کر پھر بیچ کر لیں

وہ اپنے گاؤں کی طرف دوسرے رستے سے چل دیا
 نیکی ہوئی ایسی کہ سورج ڈوبنے پر وہ اسی برنگہ کے درخت کے
 پاس آ پہنچا دیکھ کر جھٹکا بہت ہی پریشان ہوا کہ
 ہائے دیکھ لاکھ کوشش کی مگر ہوتی وہیں سے جا کر چھوٹی
 ہے جہاں کچھ ہونے والا ہو ۔ یہ دوسرا رستہ بھی آکر
 اُسی چوراہے سے مل گیا اور وہ جھٹکا ہوا پھر اُسی جنگل میں
 آ پڑا ۔ اُس نے اپنے من میں کہا معلوم ہوتا ہے کہ آج کی رات
 بھی اسی سنوس درخت ہی پر بسر کرنی پڑے گی ۔

رات کو آنکھ لگنے پر پھر خواب میں جھٹکا کو قیمت

اور محل کے دیوتا دکھائی دیئے۔ اُس دن کی طرح پھر قسمت کے دیوتا نے محل کے دیوتا سے شکایت کی۔ ”اس جلاہے کو تم نے کیوں اتنی دولت دی۔ اس کی قسمت دیں تو مرن روٹی کھڑا نکلا ہے۔“

محل کے دیوتا نے جواب دیا۔ ”انسان کو اس کے عمل کا پھل دینا میرا فرض ہے۔ وہ پھل کا ٹائدہ اٹھا سکے یا نہیں یہ تمہاری مرضی پر ہے۔“

گھبرا کر جب جلاہے کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ اُس کی تھیلی پھر خالی پڑی تھی۔ اب تو جلاہے نے اپنا سر پیٹ لیا۔ دوسری بار بھی اپنا سب کچھ کھو کر اسے بہت نا اُمید ہوئی۔ وہ سوچنے لگا۔ دولت کے بغیر تو اس دُنیا میں جینا ہی بیکار ہے۔ یہ سوچ کر اپنی پگڑی کو درخت سے لٹکا کر اس نے دونوں سروں کو باندھ کر بھنڈا بنایا اور جھپے ہی وہ گکے میں پھانسی لگانے کو تیار ہوا۔ قسمت کے دیوتا نے سامنے آ کر اُس کا ٹائدہ پکڑ لیا اور بولے ”سنو بھائی ابھی تمہاری زندگی باقی ہے۔ تم خودکشی کرنے کی کوشش نہ کرو جاؤ اپنے گھر جاؤ۔ مگر میں تمہیں یہ قول دیتا ہوں جو کچھ تم مانگو گئے ملے گا، بلا تمہیں کیا چاہیئے۔“

جلاہے نے کہا۔ ”اگر یہ بات ہے تو آپ مجھے دولت مند

بنا دیں۔"

یہ سن کر قسمت کے دیوتا بولے۔ "مگر تم دولت سے کر بھی کیا کرو گے۔ دولت کا استعمال تمہارے نصیب میں نہیں لکھا ہے۔" جلا کا بولا۔ "اس کے باوجود بھی مجھے دولت چاہیے۔ اس دنیا میں کتنے ایسے امیر لوگ ہیں جو اپنی موت کی خرابی یا کج فہمی کے باعث خود دولت کا استعمال کرنے کے قابل نہیں۔ مگر امیر ہونے کی وجہ سے سماج میں ان کی عزت ہے۔ بھائی بند انہیں گھبرے رہتے ہیں۔ لوگ ان کے تصور اور خطا پر بھی ان کے منہ پر نکتہ چینی کرنے کی گستاخی نہیں کرتے۔ میرے نصیب میں دولت کا شک نہیں ہوگا تو کئی بات نہیں مگر میں دولت مند بھلانا چاہتا ہوں۔"

قسمت کے دیوتا نے کہا، "اگر ایسی بات ہے تو تم ہنر کو واپس چلے جاؤ۔ وہاں تمہیں ایک سوداگر کے دو بیٹے ملیں گے ان میں سے ایک تو دھن جوڑو اور دوسرا دھن اڑاؤ ہے تم ان دونوں میں سے جس کی مانند بننا پسند کرو گے ویسا تمہیں بنا دیا جائے گا۔"

یہ کہہ کر قسمت کے دیوتا غائب ہو گئے۔

اب وہ جلا کا ہنر میں آکر دھن جوڑو کا پتہ پوچھتا پوچھتا ایک گلی میں آیا۔ گلی والوں سے جب اس نے پوچھا۔ "بھائی

یہاں سوداگر کا بیٹا دھن جوڑو رہتا ہے؟ ایک نے کہا۔
 ”رہتا ہوگا کئی بھوس لکھی چوس، ہمیں اس سے کیا مطلب؟“
 دوسرا بگڑ کر بولا ”تم پر ویسی معلوم ہوتے ہو
 سویرے سویرے اس بھوس کا نام سننا دیا۔ جانے
 آج لدٹی بھی نصیب ہوگی کہ نہیں۔“

جلاہے نے سوچا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بڑی بدنامی کماٹی ہے
 اس دھن جوڑو نے! کوئی اس کا نام تک سننا نہیں چاہتا خیر
 میں خود ہی اس کا گھر ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہوں۔“
 ڈھونڈتے ڈھونڈتے جلاہے کو آخر دھن جوڑو کا گھر
 مل ہی گیا۔ دھن جوڑو کی بیوی بیٹوں اور نوکروں چاکروں سے
 دھتکارے جانے پر بھی حال اُس کے آنگن میں جا کر بیٹھ
 گیا رات کو سانبکار کی بیوی نے بے دلی سے اُسے کھانا
 بھی کھلا دیا۔ چند شجر کے مزاج سے ایسی طرح
 واقف تھی۔ اس نے کسی بھوکے پیاسے کے لئے ہمدردی
 ظاہر کرنے کا اُسے حوصلہ نہیں ہوتا تھا۔
 خیر رات کو جلاہے اسی آنگن میں سو گیا۔ اب خواب
 میں اُسے پھر عمل اور قیمت کے دیوتا دکھائی دیئے قسمت کے
 دیوتا نے عمل کے دیوتا سے پوچھا۔ عمل کے دیوتا بعد
 تم نے کیا کیا اس دھن جوڑو کے نصیب میں

تو پیسہ خرچ کرنا کھن ہی نہیں ہے پھر اس جلا ہے کو کھانا
 کھلوا کر تم نے فاقو خرچ کیوں ہونے دیا ؟
 عمل کے دیتا ہوئے ۔ ” قسمت کے دیتا ۔ اب میں نے
 جو مناسب سمجھا کر دیا ، آگے تمہاری مرضی میں طرح

چاہو اسن
 مکی کو پورا
 کر دو ۔ ”

دوسرے

دن ہوا تھا
 کے بس ہو
 کر دھن ہوڑ
 بیاد پڑ گیا
 اور اس طرح
 اُسے کئی دن
 تک فاقہ کرنا
 پڑا ۔ اور صبح
 پیاسا جلا
 بھی دیا
 سے دھن اڑاؤ



دھن اڑانے جلا ہے کی بے تہ و بھگت کی اور اسے پیٹ پر
 کھانا کھلایا ۔ پوشاک کا نیا جوڑا پہنے کو دیا ۔

پیشہ

کی تلاش میں چل دیا۔ اُس کی مگلی میں گھسے ہی نیچے نیچے
کے منہ سے اُس نے دھن اڑاؤ کی تعریف سنی اور وہ
اُسے سوداگر کے اُس بیٹے کے گھر تک چھوڑ آئے
دھن اڑاؤ نے جلاہے کی بہت آؤ بھگت کی۔
اور اُسے پیٹ بھر کھانا کھلایا نسیا جوڑا پہننے
کو دیا اور اس کے آرام کا انتظام کر کے وہ سو سونے
چلا گیا

اب رات کو خواب میں جلاہے کو پھر قسمت کے
دیوتا اللہ عمل کے دکھائی دیئے قسمت کے دیوتا
عمل کے دیوتا سے کہے بھائی عمل کے دیوتا اس
دھن اڑاؤ نے جلاہے کی بھگت میں اپنی رہی
ہی پونجی بھی خرچ کر دی ہے۔ اب اس کے کل کھانے
پینے کا کام کیسے چلے گا۔

جمل کے دیوتا بولے۔ ”اچھے کام کرنے کی رغبت دلانا
میرا کام ہے۔ اب مجرای بات بنانا تمہارے ماتر میں ہے۔ کچھ
قسمت کا کرشمہ دکھاؤ۔“

دوسرے ہی دن راج کے دربار سے ایک اہلکار آیا
اللہ دھن اڑاؤ کو راج کی طرف سے روپوں کی ایک تھیل بھٹیٹ
کر گیا۔

دیکھ کر جلاٹا سوچنے لگا کہ دھن جوڑو جیسا کرٹنے
 بننے سے دھن اڑاؤ کی طرح لوگوں کی خدمت کرنا اور آئندے
 لاکھ درجے اچھا ہے۔ کیونکہ دولت کا قائد اس کے ٹھیک استما
 بن میں ہے جس دولت مند کی دولت کسی کے کام نہ آئے
 اس سے تو غریب رہنا اچھا۔ دھرم پر عمل کرنے سے ہی انسان
 دھرماتما کہلاتا ہے۔ فقط دھرم کے اپدیش پڑھ لیجئے کوئی دھرم
 نہیں بن جاتا۔ اس لئے اسے قسمت کے دیوتا آپ مجھے دھن
 اڑاؤ جیسا دولت مند بنا دیں تو اچھا ہے۔ مجھے دھن جوڑو
 کی زندگی میں کئی قائدہ نذر نہیں آتا

جلاٹے کی خواہش کے مطابق قسمت کے دیوتانے اُسے
 دھن اڑاؤ جیسا دولت مند بنا دیا۔ وہ گھاؤں میں واپس آگیا۔ وہاں
 اس کا کاروبار خوب چمک اٹھا مگر ساتھ ہی ساتھ وہ جتنا کما
 اتنا ہی لوگوں کے بھلے کے لئے خرچ بھی کر دیتا تھا۔ اس طرح وہ
 چاہے دولت جمع نہ کر سکا ہو مگر اُس نے نیک نامی خوب
 حاصل کی اسی میں ہی جلاٹے اور جلاہن کو اطمینان
 حاصل تھا۔



انسان کی بیٹی

کسی گاؤں میں ایک برہمن رہتا تھا۔ وہ بڑا عام اور نیک
 چلن تھا۔ اس کی بیوی بھی بہت شریف اور گھر کے کام کاج میں
 بہت ہوشیار تھی۔ اُن کے مرن دو بچے تھے۔ ایک لڑکا
 اور ایک لڑکی۔ ماں باپ اپنے دونوں بچوں سے بہت
 پیار کرتے تھے اور اُن کو نیک صفت اور نیک چلن بنانے
 کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ اگرچہ لڑکا بڑا تھا پھر بھی لڑکی
 زیادہ ہوشیار تھی۔ ماں باپ کو بھی اس سے خاص محبت تھی
 لڑکی رفتہ رفتہ بڑھنے لگی اور بیاہ کے قابل ہو گئی۔

ماں باپ یہ سوچ نہ سکتے تھے کہ لڑکی اتنی جلدی بیاہ
 کے قابل ہو جائے گی۔ انہوں نے کبھی خیال ہی نہیں کیا تھا
 کہ انہیں لڑکی کے لئے وہ ڈھونڈنا ہے۔ ایک دن جب وہ
 اپنی ماں کے پاس کھڑی تھی تو اُسے دیکھ کر ماں کو ایسا
 محسوس ہوا کہ وہ قد میں اُس کے برابر ہو گئی ہے اور اب
 اس کے بیاہ کی فکر کرنی چاہیے۔ اُسی دن شام کو برہمنی نے

اپنے شوہر سے کہا :- لڑکی بیاہ کے قابل ہو
 گئی ہے۔ اب اس کے بیاہ کی فکر کرو برہمن
 بھی لڑکی کو اتنی جلدی سیاتا ہوتے دیکھ کر دنگ
 رہ گیا اور بیوی سے کہنے لگا :- تم ٹھیک کہتی ہو
 اب مجھے اس کے لئے وہ ڈھونڈنا چاہیے :- یہ کہہ
 کر برہمن فکر میں ڈوب گیا اُس نے جنتری اٹھائی
 وہ دیکھتا چاہتا تھا کہ بیاہ کی نیک گھڑی
 کون سی ہے۔ جنتری دیکھنے پر معلوم ہوا کہ بیاہ
 اسی پہینے بنتا ہے۔ آگے تین سال تک بیاہ
 کا لگی ٹھیک نہیں دیکھ کر اُسے بہت گھبراہٹ
 ہوئی برہمن نے اس گھبراہٹ کا سبب پوچھا تو اُس
 نے بتایا کہ لڑکی کا بیاہ اسی پہینے میں ٹھیک بنتا
 ہے۔ آگے تین سال تک بیاہ کا لگی ٹھیک نہیں
 اس پہینے میں بیاہ کے لئے صرف ایک دن اچھا
 ہے اُجالے پندرہواڑے کی پانچویں یہ سنی کر برہمن بھی بڑی
 بے چیں ہوئی۔ اور کچھ دیر سوچ کر بولی :- ابھی تو
 پندرہ دن باقی ہیں۔ اگر یٹھک طرح کوشش کی جائے تو اتنے
 دنوں میں وہ ڈھونڈا جا سکتا ہے اور اسی پہینے بیاہ ہو
 سکتا ہے۔ تین سال تو ہم نہیں رک سکتے۔ لڑکی کافی بڑی ہے

ہو گئی ہے۔“

برہمن پھر فکر میں پڑ گیا۔ اُس نے سوچا۔ بیوی ٹھیک کہتی ہے۔ تیس سال تک نہیں رُکا جا سکتا۔ اُس نے نانی کو بلوایا اور لڑکی کے لئے فوراً در ڈھونڈنے کے لئے جانے کو کہا۔ بس نے نانی کو صاف بتا دیا کہ لڑکی کا بیاہ تیس سال تک نہیں بنتا۔ اس لئے جلد ہی قابل در ڈھونڈنا ہے اور بیاہ اسی پیسے اُجائے پندرھواڑکی پانچویں کو کرنا ہے۔ جو حکم کہہ کر نانی دہاں سے چلا گیا اور در کی تلاش میں نسل پڑا۔

نانی چلتے چلتے ایک گاؤں میں پہنچی۔ دہاں اُسے ایک اچھا پڑھا لکھا اور قابل برہمن نوجوان مل گیا۔ نانی نے اُسے اچھا در سمجھ کر رشتہ پکا کر دیا اور بیاہ کے لئے اُجائے پندرھواڑکی پانچویں کا دن مقرر کر کے واپس آ گیا۔

ادھر نانی کے گھر سے جاتے ہی برہمن کے دل میں طرح طرح کے خیالات اُٹھنے لگے۔ وہ سوچنے لگا۔ آخر نانی ہی تو ہے۔ معلوم نہیں بیٹ شریف، نیک صفت لڑکی کے لئے کیسا در دیکھ آئے۔ وقت تھوڑا ہے۔ اگر غلطی ہوئی تو درست بھی نہیں کی جا سکے گی۔ ساتھ ہی بیاہ کا رشتہ ایک پاک رشتہ ہے۔ دولہا دولہن کا عمر بھر کا سببگ ہے۔ اور وہ زندہ میوں کا آخر تک ساتھ ہے۔ میں نے بڑی غلطی کی جو نانی

کو در ڈھونڈنے کے لئے بھیج دیا۔ جس لڑکی کو میں اتنا پیار کرتا
ہوں کیا اُس کے لئے کچھ بھی قربانی نہیں کر سکتا۔ نہیں، وہ
ڈھونڈنے میں خود جاؤں گا۔ لڑکی چاہے تین برس اور کمزاری
رہے مگر جب تک میری مرضی کا در نہ مل جائے گا اس کا
بیاہ کروں گا۔

یہ سوچ کر برہمن اٹھا اور اپنی بیوی کو اپنا ارادہ بتا کر
ڈھونڈنے چل دیا۔

ایک گاؤں میں اُسے ایسا قابل در مل گیا جیسا وہ چاہتا
تھا۔ اُس نے اُس کا رشتہ پکا کر دیا اور بیاہ کی تاریخ بتا
کر چلا آیا

ادھر برہمن کے گھر سے جاتے ہی برہمنی کو بہت بے چینی
ہوئی۔ وہ سوچنے لگی۔ نائی تو بے وقوف ہوتا ہے۔ اُسے
کیا خبر کہ ہمارا گھر کتنا باعزت ہے میری لڑکی تو کلاب
کا پھول ہے۔ اندھیرے گھر میں بھی اُجالا کر دیتے والی ہے۔
اگر نائی کوئی عرب گھر یا بدصورت در دیکھ آیا تو میری
لڑکی کوڑھ کوڑھ کر ہی مر جائے گی۔ میرا دل بھی عمر بھر جلتا رہے
گا۔ میرے ہتھ نے بہت بُرا کیا جو نائی کو در ڈھونڈنے
کے لئے بھیج دیا۔ اب انھیں اپنی غلطی کا احساس ہوا ہے۔
خود ہی در ڈھونڈنے گئے ہیں لیکن اس سے بھی کیا

ہوگا وہ بھی کوئی سا میری پسند کا نہ دیکھ کر آئیں گے۔ میں جانتی
ہوں وہ زیادہ سے زیادہ یہ دیکھیں گے کہ لڑکا پڑھا لکھا اللہ
تندرست ہو، چاہے اُس کے گھر میں کچھ بھی نہ ہو،
انہیں کیا خبر کہ عورتیں کیا کیا چاہتی ہیں۔ میں تو ایسا
لڑکا چاہتی ہوں جو خوبصورت اللہ تندرست ہو۔ دولت مند
ہو۔ فراخ دل اللہ نیک چین ہو۔ اگر پڑھا لکھا ہوا لیکن
خوبصورت نہ ہوتا تو وہ کوڑی کا۔ وقت بہت تھوڑا ہے
جلدی میں غلطی ہو سکتی ہے اس لئے میں خود فوراً
ڈھونڈنے جاؤں گی میرے پتی نے میری سب باتیں مانی
ہیں تو کیا یہ چھوٹی سی بات مانیں گے۔ مانیں گے کیوں
نہیں زبردستی منادوں گی کیا لڑکی پر میرا کچھ بھی حق نہیں
ہے نہیں میں نانی کی مانوں گی پتی کی
تو لڑکی کے لئے عمر بھر کا سوال ہے۔“

یہ سوچ کر برہمنی نے اپنے لڑکے کو اپنے پاس بلایا
اور اُسے سب حال بتا کر لڑکی کے لئے در ڈھونڈنے
چل دی

کی تلاش میں وہ ایک گاؤں میں پہنچی۔ وہ جینا
چاہتی تھی ایسا اُسے مل گیا اُس کا رشتہ پکا کر کے
اللہ بیاہ کی تاریخ مقرر کر کے اپنے گھر واپس آگئی

ادھر اُس کے گھر سے جاتے ہی لڑکی کا بھائی سوچنے لگا ۔ ' ' تائی تو اپنا فرض پورا کر دے گا ۔ اُسے ور ڈھونڈنے کے لئے کہا گیا ہے وہ ور ڈھونڈ دے گا ۔ پھر چاہے وہ کیسا ہی ور ڈھونڈنے کے بعد اس کا فرض پورا ہو جاتا ہے بعد میں بُھٹکتا تو ہمیں ہی پڑے گا ۔ ' ' ماں بچہ پر کچھ ذمہ داری ضرور ہے لیکن زیادہ نہیں ۔ وہ تو اپنی مرضی کا ڈھونڈیں گے ۔ پتا ہی یہ دیکھیں گے کہ لڑکا پڑھا لکھا ہو یا نا ۔ دیکھیں گی کہ لڑکا خوبصورت ہو دولت مند ہو ۔ یہی اتنے سے تو کام نہیں چلتا ۔ ماں باپ تو بہن کا بیاہ کر کے شوگر سدھار جائیں گے ۔ بہنوئی صاحب اور اُن کے خاندان والوں سے بعد میں تو مجھے ہی پالا پڑے گا ۔ میں چاہتا ہوں کہ میری بہن کے لئے جو ور دیکھا جائے مزاج کا اچھا ہو ملنسار ہو اور اُس کے خاندان والے ہندو اور شریف ہوں جس سے میری بہن کو سسرال میں جا کر کوئی تکلیف نہ ہو اور اس کی وجہ سے مجھے بھی کوئی تکلیف نہ ہو ۔ لڑکا پڑھا لکھا بھی ہو خوبصورت بھی ہو اور دولت مند بھی ہو لیکن ہندو شریف نہ ہو تو گھر میں ہمیشہ پریشانی رہے گی ۔ بہن کی زندگی دوبھر ہو جائے گی ۔ اس لئے میں اپنی مرضی کا

ڈھونڈوں گا۔ ماں باپ جیلے ہی ناراض ہوں انہیں کتنے
 ملے۔ اس دُنیا میں رہنا ہے؟“



سنیاس نے چیا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے برہمن سے کہا: ”اے اُنھارا“

”سوچ کر وہ اور گھر ڈگر کے سپرد کر کے وہ
 ڈھونڈنے نچل دیا۔“

ایک گاؤں میں اُسے بھی اپنی پسند کا وہ مل گیا
 وہ اس کا رشتہ پتا کر کے اور بیاہ کی تاریخ مقرر
 کر کے گھر واپس آ گیا۔

”ماں برہمن برہمنی اور اُن کا رشتہ چاروں ایک ہی

دن گھر واپس پہنچے آپس میں بات چیت کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ چاروں چار گاؤں میں چار در تلاش کر آئے ہیں اور سب کو بیاہ کی ایک ہی تاریخ اُجائے پندرہواڑے کی پانچویں بتا آئے ہیں۔ یہ بات ظاہر ہونے پر برہمن کو بہت فکر ہوئی۔ اس نے نائی سے کہا کہ وہ فوراً تینوں گاؤں میں جا کر رشتہ رد کر آئے صرف وہی رشتہ پکا سمجھا جائے جسے باپ نے خود پکا کیا تھا۔ نائی شش دہانچ میں پڑ گیا وہ 'ہاں' کر کے کرنا ٹھیک نہیں سمجھتا تھا۔ اگر نائی آج ایک رشتہ پکا کر دے اور کل اُسے رد کر دے تو سماج میں اس کی ساکھ ہی کیا رہے گی۔ اس نے وہ اپنے بچے کئے ہوئے رشتے کو رد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ ان تینوں رشتوں کو رد کرنے گیا۔ برہمن اور اُن کے رشتہ کے بچے کئے تھے۔ اس نے تینوں جگہوں پر جا کر برہمن کا پیغام سنا دیا۔ لیکن بھکانے والا سمجھ کر کسی نے اس کی بات نہ مانی اور بیاہ کی تیاری کرتے رہے۔ انھوں نے سوچا رشتہ کو وہی رد کر سکتا ہے جس نے پکا کیا ہے۔ یہ کوئی رشتہ والے کا دشمن معلوم ہوتا ہے۔

اُجائے پندرہواڑے کی پانچویں آئی برہمن نے بیاہ کی تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔ لیکن جب شام کو چار برہمن دروازے پر

دیکھیں تو گھبرا گیا سوچنے لگا۔ مائی کو منع کرنے کے لئے بھیج
دیا تھا۔ پھر بھی یہ لوگ کس طرح آ گئے۔ ایک لڑکی اور
چار دیہاتی میری کیسی بد قسمتی ہے۔ اب مجھے ڈوب مرنے کے



سیاسی نے کہا۔۔۔ خودکشی کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔
تو میرے ساتھ چل۔ میں تیری شکل میں گردوں گا۔

لے بھی جگہ میسر نہیں۔ اے بھگوان میں نے ایسے کیا پاپ
کئے تھے جو مجھے یہ دن دیکھنے کو ملا۔ اب میں کہاں جاؤں
اللہ کیا کروں؟

یہ سوچتے سوچتے برہمن بے چین ہو گیا۔ اللہ شرم اللہ
بدنامی کے کلک سے بچنے کے لئے خودکشی کرنا ہی اُس نے
سب سے اچھا علاج سمجھا۔ وہ آہستہ سے اٹھا اور گاؤں
کے باہر ایک کنوئیں میں کود کر اپنی جان دینے کے خیال
سے چل دیا۔ جب وہ کنوئیں پر پہنچا تو اچانک ایک سیاسی
اُدھر آ نکلا۔ سیاسی نے اُس سے پوچھا: "تو اس سُنان
جنگل میں اس کنوئیں پر اکیلا بیٹھا کیا کر رہا ہے؟" برہمن
نے سیاسی سے سارا حال کہہ سُنا دیا۔ سیاسی نے کہا: "خودکشی
کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ تو میرے ساتھ چل۔ میں تیری
مشکل حل کر دوں گا۔" برہمن سیاسی کے ساتھ ہو لیا۔

رستے میں ایک کتیاہلی جس سے ابھی ابھی تین پٹیاں
پیدا ہوئی تھیں۔ سیاسی نے ایک پٹیا کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے برہمن سے کہا: "اسے اٹھا لو۔" برہمن نے
پٹیا کو اٹھا کر جھولی میں ڈال لیا۔ آگے چل کر دونو کیا دیکھتے
ہیں کہ ایک سودنی نے ابھی ابھی نیچے دیئے ہیں۔ اُن میں
سے ایک بچی ہے۔ سیاسی نے اشارہ کیا کہ اسے بھی اٹھا

برہمن نے پیچھے
ایک دو کو بڑا



لو۔ برہمن نے اُسے بھی اٹھا کر جھولی میں ڈال لیا۔ جب
اولد آگے چلے تو ایک گدھی ملی۔ اُس نے بھی ابھی بچے دیئے
تھے۔ اُن میں ایک مادہ بچہ تھا۔ سنیا سی کے اشارہ کرنے پر
برہمن نے گدھی کے بچے کو بھی جھولی میں ڈال لیا۔
اب سنیا سی اور برہمن گھر پہنچے۔ سنیا سی نے کہا:- اِن
بیتنوں بچوں کو ایک کو ٹھے میں بند کر دو اور اپنی لڑکی کو بھی
اسی میں بند کر دو۔ جب تک میں نہ گہوں کو ٹھا نہ کہوں تاں "برہمن
نے ایسا ہی کیا اور چاروں کو ایک کو ٹھے میں بند کر دیا۔ اس

کے بعد سنیا سی نے کہا کہ ایک ایک کر کے چاروں دروں کو
جنواسوں سے بلاؤ۔ برہمن نے پہلے ایک وہ کو بلایا۔
سنیا سی کی اجازت سے کوشے کا تالا کھولا گیا۔ لیکن سب
لوگ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ کہ اندر ایک ہی روپ رنگ
اور عمر کی چار لڑکیاں بیٹھی ہوئی ہیں۔ اُن میں سے ایک
لڑکی کو باہر نکالا گیا اور اُس کا بیاہ قاعدے کے مطابق
آئے ہوئے فندے کے ساتھ کر دیا گیا۔ اسی طرح باری باری
سے باقی تینوں لڑکیوں کا بیاہ بھی باقی تینوں دروں کے
ساتھ کر دیا گیا۔ برہمن نے چاروں براتوں کی اچھی طرح غلہ
کی۔ اور صبح ہوتے ہی چاروں کو رخصت کر دیا۔ چاروں فندے
خوش تھے اور چاروں کے چہرے پر فحش کا جذبہ جھلک
رہا تھا۔ اُن میں سے ہر ایک یہ سمجھ رہا تھا کہ برہمن نے
لڑکی کا بیاہ میرے ہی ساتھ کیا ہے۔ اور باقی تینوں در
نا اُمید ہو کر جا رہے ہیں۔ انہیں یہ اچھی طرح معلوم تھا
کہ لڑکی ایک ہی ہے۔ اور براتیں غلطی سے چار آگئی ہیں۔
چاروں لڑکیوں کو سُسرال گئے کافی مدت ہو گئی۔ ایک
دن۔ برہمن کے دل میں آئی کہ جا کر دیکھوں کہ چاروں لڑکیاں
سُسرال میں کس طرح رہ رہی ہیں۔
پہلے وہ اُس لڑکی کے پاس گیا جو کُتیا کی بیٹی تھی۔

سمدھی نے اُس کی اچھی طرح آؤ بھگت کی اور کہا:۔۔ پنت جی! ہم آپ کے بہت احسان مند ہیں۔ آپ نے باقی تین دندوں کی پروا نہ کر کے میرے لڑکے کے ساتھ اپنی لڑکی کا بیاہ کیا۔ اس میں میں اپنی بڑی عزت محسوس کرتا ہوں۔ آپ کی لڑکی بہت لائق ہے۔ مگر کام سب کام کاج بھی کر لیتی ہے۔ لیکن اس میں کچھ عیب بھی ہیں۔ وہ بلا وجہ سب سے لڑتی ہے۔ مگر میں سب چیزیں موجود ہوتے ہوئے بھی پڑوسیوں سے مانگے بغیر نہیں رہتی۔ صبح ہوتے ہی جب تک دس گھر نہیں گھوم لیتی اُسے چین نہیں پڑتا۔ ہم نے اُسے بہتیرا کہا ہے کہ تو گھر گھر پھرنا چھوڑ دے۔ لیکن اُس کی یہ عادت نہیں جاتی۔ برہمن نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور اپنے دل میں کہا:۔۔ ہے تو کتیا کی ہی اولاد۔

اس کے بعد وہ اپنی اُس لڑکی کے پاس گیا جو سوئی کی پتی تھی۔ یہاں بھی سمدھی نے اُس کی آؤ بھگت کی اور کہا:۔۔ شری مانہ جی! باقی تین سمدھیوں کی پروا نہ کر کے آپ ہمیں اپنی لڑکی دی۔ اس کے لئے ہم آپ کے بہت شکر گزار ہیں۔ آپ کی لڑکی بھی بہت لائق ہے۔ لیکن اُس میں ایک بڑا عیب ہے۔ وہ بہت گندی رہتی ہے۔ اچھے سے اچھے کپڑوں کو دو ہی دن میں خراب کر لیتی ہے۔ کھانے کا ڈھنگ

بھی اُسے نہیں آتا۔ چاندی کے تھال میں الگ الگ پڑے ہوئے کھانوں کو ایک ہی جگہ بلا کر چٹ کر جاتی ہے۔ جب جی چاہے کھانے بیٹھ جاتی ہے۔ مگر میں کوئی چیز رکھی دیکھتی ہے تو اٹھا کر کھانے لگتی ہے۔ مشرک پر کوئی خواجہ والا آواز لگاتا ہے تو اُسے بٹھا لیتی ہے اور اُس سے لے کر چاٹ پکوڑی کھاتی ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے۔ کہ ایک تو وہ پیٹ کی سُودنی ہے دوسرے گندی رہتی ہے۔ برہمن نے اپنے دل میں کہا:۔ ”آخر ہے تو سُودنی کی ہی اولاد۔“

اس کے بعد وہ اپنی اُس رٹ کی کے پاس گیا۔ بوگھی کی بچی تھی۔ یہاں بھی سمدھی نے اُسی طرح اُس کی خاطر داری تعریف کی جس طرح باقی دو سمدھیوں نے کی تھی۔ سمدھی نے اُس کی رٹ کی بھی تعریف کی اور کہا:۔ ”آپ کی رٹ کی بڑی سیدھی سادی اور بھولی بھالی ہے۔ بے چاری دن بھر کام میں لگی رہتی ہے۔ چاہے کسی کام میں لگا دو۔ کبھی انکار نہیں کرتی۔ مگر یہ بات ضرور ہے۔ کہ کام بہت آہستہ کرتی ہے۔ کتنا ہی جلدی کا کام ہو ایک گھنٹہ کے کام میں چار گھنٹہ لگا دے گی۔ اگر جلد کرنے کے لئے کہو تو کام خراب کر دے گی۔ کبھی کبھی کام کرتے وقت پڑوسیوں سے باتیں کرنے لگتی ہے۔

اور کام کرنا مجھول جاتی ہے۔ مُست اتنی ہے کہ کھانا پکاتے پکاتے سو جاتی ہے۔ ڈانٹ پشکار کا اُس پر کوئی اثر ہی نہیں۔ عقل تو جگوان نے دی ہی نہیں کسی بات کو بار بار سمجھاؤ پھر بھی نہیں سمجھتی۔ بچے اُسے کبھی کبھی گدھی کی بچی کہہ دیتے ہیں۔ "برہمن نے دل میں کہا:۔ کون میری لڑکی ہے؟" ہے تو گدھی کی ہی اولاد! آخر کار وہ اپنی لڑکی کے پاس گیا۔ یہاں بھی اُس کی آؤ جھگت ہوئی۔ گدھی نے اُس کی بوکی کی بہت تعریف کی اور کہا:۔ "پیارے بھائی! آپ کی لڑکی بہت شریف اور نیک خصلت ہے۔ جس دن سے ہمارے گھر آئی ہے۔ ہمارے گھر کی غریبی دور ہو گئی۔ سب سویرے سب سے پہلے اُٹھتی ہے۔ سارے گھر کی صفائی کرتی ہے۔ ہمیشہ نہا دھو کر پوچھا پاتھ کرتی ہے۔ خالی وقت میں راماں اور بھاگوت پڑھتی ہے۔ کیں تماشے اُسے اچھے نہیں لگتے۔ میلا دیکھنے آج تک نہیں گئی۔ مہربان کو بڑی محبت سے کھانچھاتی ہے۔ ساس سُسر پتی اور دوسرے بزرگوں کی خدمت کر کے خوش ہوتی ہے۔ اُس کا برتاؤ اور بول چال کا دھنگ بہت اچھا ہے۔ گھر کے اور باہر کے سب لوگ



اُس سے خوش رہتے ہیں۔ وہ گھر کی سب چیزوں کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ کوئی بے فائدہ خرچ نہیں ہونے دیتی۔ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے وہی منگاتی ہے۔ بے کار چیزوں کو جمع کر کے نہیں رکھتی۔ اپنے لئے آج تک کبھی ایک ساڑھی لانے کو بھی نہیں کہا۔ جب ہم خرید کر لاتے ہیں تو کہتی ہے۔ ابھی اس کی کیا ضرورت تھی۔ زیور تو پہنتی ہی نہیں۔ وہ اپنے سہاگ ہی کو سب سے بڑا زیور سمجھتی ہے۔ میں اُس کی خوبیوں کی کہاں تک تعریف کروں وہ تو مجسم دیوی ہے۔ "برہمن نے دل میں کہا: آخر ہے تو انسان کی ہی اولاد۔"

اس کے بعد وہ خوش ہو کر گھر واپس آ گیا۔



’برہو ایک پھلانگ ہیں۔
کی گودی جا کر جیتے گئے۔‘



بنگلہ کی روک کہانی

من مہ ناتہ گیت

کلاوتی

ایک راجہ تھا۔ اُس کے سات رانیاں تھیں : راجہ
کی سلطنت بہت بڑی تھی۔ فیل خانے میں ہاتھی گھوڑاں میں
گھوڑے، خزانے میں موتی اور ہیرے کچا کچے ہرے تھے۔

کسی بات کی کمی نہیں تھی۔ کمی تھی تو بس ایک بات کی۔ وہ
 یہ کہ سات رانیاں ہوتے ہوئے بھی کوئی لڑکا نہیں تھا۔
 ایک دن رانیاں نہا رہی تھیں کہ تالاب کے کنارے
 ایک بابا جی آگئے۔ اور انھوں نے بڑی رانی کے ہاتھ میں
 ایک جڑی دیتے ہوئے کہا:۔ ”اسے بیل پر پیس کر ساتوں رانیاں
 کھا جائیں۔ سب کے ایک ایک لڑکا ہو گا۔“

رانیاں بہت خوش ہوئیں انھوں نے فیصلہ کیا کہ آج
 سارے کام ہم خود کریں۔ اور پھر جڑی کھائیں۔ اس لئے
 کوئی کھانا پکانے کوئی ترکاری کاٹنے کوئی مسالہ پیسنے میں
 ”لگ گئی۔ بابا جی کی دی ہوئی جڑی بڑی رانی کے پاس تھی
 اُس نے پانچویں رانی کو جڑی دیتے ہوئے کہا:۔ ”اسے بیل
 پر اور ہم لوگ تھوڑی تھوڑی کھائیں“ پانچویں نے کچھ خود
 کھالی پھر بڑی رانی کو دی۔ وہ اُس نے کھالی۔ اس طرح
 سے کھاتے کھاتے کچھ نہیں بچا اور چھوٹی رانی جو باہر کے
 حصے میں کہیں پھیلی بسنا رہی تھی وہ جڑی کھانے سے رہ
 گئی۔ جب چھوٹی رانی نے یہ ماجرا دیکھا تو وہ پچھاڑ کھا
 کر گر پڑی۔ اب رانیاں ایک دوسرے کو الزام دینے
 لگیں۔ آخر ایک رانی نے کہا:۔ ”کیوں نہ بیل بڑا دھوکہ
 اسے پلا دیا جائے۔ ایک رانی تو کٹوری دھو کر پی ہی

جکلی ہے۔ ہوتا ہونگا تو اسی سے اس کے بھی رٹکا ہو جائے گا۔
 آخر کیا کرتی چھوٹی رانی نے بس کی دھوون ہی پی لی
 دس مہینے دس دن گذرنے پر پانچ رانیوں کے توڑ کے
 پیدا ہوئے۔ جس نے کٹوری دھو کر پی تھی۔ اُس کے پیٹ
 سے ایک اُتو اور چھوٹی رانی کے پیٹ سے ایک بندر
 پیدا ہوا۔ پانچ رانیوں کے دھاندے پر ڈھول بجنے لگے
 اور دونوں رانیوں کے گھروں میں رونا پٹنا چم گیا۔ راجہ
 نے پانچ رانیوں کی تو بہت عزت کی اور باقی دو رانیوں
 کو محل سے نکال باہر کیا۔ چھٹی رانی چڑیا خانے میں نوکری
 ہو گئی۔ اور چھوٹی رانی گوہر اکٹھا کرتی ہوئی ماری ماری
 پھرنے لگی۔

رفتہ رفتہ کمار بڑے ہوئے اور اُتو اور بندر بھی بڑے
 ہوئے۔ پانچ کماروں کے نام اس طرح بنے ہوئے ہیں۔
 کمار مانک کمار، موتی کمار، پکھراج کمار اور کاجن کمار۔ اُتو کا نام
 پڑا بُھتو اور بندر کا نام پڑا بڈھوا۔
 پانچ کمار پانچ پکشی راج گھوڑوں پر چھرا کرتے تھے۔
 اُن کے ساتھ بے شمار سپاہی اور دوسرے لوگ اور
 میں رہتے تھے۔ بُھتو ایک مولسری کے مدخت
 پر رہتے تھے۔

پانچوں راج کمار کہیں اسے پیٹتے تھے تو کہیں اسے نوچتے تھے۔ لوگ اُن سے پریشان تھے۔ بدھوا گوبر اکٹھا کرنے میں ماں کا ساتھ دیتا تھا۔ اور بھتوا پھڑپھا خانے میں چڑیوں کو مچھتا کھلاتا تھا۔



پانچ کمار پانچ پختی راج گوبروں پر چڑھ کر کھاتے تھے۔
بھتوا اور بدھوا ایک دوسری کے بھت پر بھت کھاتے

ایک دن سب راجکمار
نیپٹے بچے تو آنکھوں نے
مدخت پر بھتوا اور بدھوا
کو دیکھا۔ بس آنکھوں نے
حکم دے دیا کہ انہیں
پکڑ لیا جائے۔ تھوڑی ہی
دیر میں دونوں جال میں
پھنسا لے گئے اور انہیں
بجڑوں میں بند کر کے راج
محل میں لایا گیا۔ بھتوا اور
بدھوا نے جب یہ دیکھا

کہ یہ تو بہت عمدہ جگہ ہے تو وہ راجکماروں سے کہنے
لگے :- ”ہم لوگوں کو اسے آئے ہو تو ہماری ماؤں کو
بھی اسے آؤ“ کماروں نے پوچھا :- ”تمہاری ماں
کہاں ہیں؟“

اس پر اُن دونوں نے اپنی ماؤں کا حال بتایا
 کمار بولے :۔ ”بھلا انسان سے بھی آٹو اور بندہ پیدا
 ہوتے ہیں ؟“ یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگے ۔

لیکن ایک سپاہی نے اُن رانیوں کا ماجرا
 سنایا اور کہا کہ یہ انہیں رانیوں کے بیٹے ہیں۔
 مٹی کر کماروں نے حکم دے دیا کہ ان
 دونوں مٹوسوں کو فوراً راج محل سے نکال باہر کیا
 جائے ۔ ایسا ہی ہوا ۔

سونے کی کھاٹ پر بیٹھیں چاندی کی چوکی
 پر پاؤں رکھ کر پانچ رانیاں بال سنوار رہی تھیں ۔
 ایک باندی نے آکر خبر دی کہ ندی کے کنارے ایک
 طوطا شکھی جہاز آگیا ہے ۔ اُس میں چاندی کے چہرے
 اور ہیرے کی تہاد ہے ۔ اُس جہاز میں بادلوں کے
 رنگ کے بال والی لڑکی سونے کے طوطے سے بات
 کر رہی ہے ۔ فوراً سب رانیاں دوڑ کر اُس لڑکی کو
 دیکھنے چلیں ۔

اُس وقت تک طوطا شکھی لنگر اٹھا کر روانہ ہو چکا
 تھا جہاز سے بادلوں کے رنگ کے بال والی لڑکی نے
 کہا ۔ موتی کا پھول موتی کا پھل جہاں ہو وہ دیں میرا

ہے۔ دہاں اپنے لڑکوں کو بھیجنا۔“
 جب تک جہاز اور دودھ نکل گیا۔ اُس میں سے پھر
 اُس لڑکی نے کہا۔ ”جو لڑکا موتی کے پھول لانے کے
 قابل ہوگا۔ اُس کی باندی ہو کر میں آؤں گی۔“
 طوطا چٹکی تو چلا گیا اور ادھر رانیوں نے کماروں
 کو خبر دی۔ کمار چٹکی راجوں پر پڑھ کر آئے۔ راجہ نے
 بھی ساری باتیں سن کر مور چٹکی تیار کرنے کا حکم دیا۔
 تدبیر کرنے کے لئے خاص دبا بلایا گیا۔ بھتوا اور بڈھوا
 بھی دہاں پہنچے۔ بڈھوا ایک چملائنگ میں راجہ کی گود میں
 جا کر بیٹھ گیا۔ اور بھتوا راجہ کے کندھے پر جا بیٹھا
 دربار میں کھرام پڑ گیا۔ اور سب لوگ دودھ پڑے بڈھوا
 اور بھتوا نے راجہ کو پتا جی کہہ کر پکارا۔ اس پر راجہ
 کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

پانچ جھنڈیاں اڑائے ہوئے پانچ مور چٹکی کنارے پر
 لگے۔ رانیاں اپنے کماروں کو بڑے ٹھاٹھ سے چڑھانے
 کے لئے آئیں۔ ادھر راجہ بھی بڈھوا اور بھتوا کو لے
 کر آئے۔ اس پر بھتوا اور بڈھوا نے کہا کہ انہیں بھی
 مور چٹکی چاہئے رانیوں نے جو یہ بات سنی تو ان کے
 ایک ایک طوطے جمایا اور الگ کر دیا راجہ ٹکڑ ٹکڑ دیکھتے

رہ گئے۔ کچھ بول نہ سکے۔ رانیوں کے سامنے اُن کا
منہ نہیں کھلا۔

راجہ اور رانیاں تو چلی گئیں اب بدھوا نے بھتو ا
سے پوچھا: ”بھائی اب کیا کریں؟“
بھتو بولا: ”کچھ سمجھ نہیں آتا۔“

بدھوا نے کہا: ”چلو بڑھئی کے ہاں چلیں۔“
ادھر بھتو اور بدھوا کی مائیں رو رو کر دن کاٹتی تھیں۔
اُنھوں نے سنا کہ پانچوں کمار مورچکی لے کر روانہ ہوئے۔
اس پر وہ اور بھی رونے لگیں۔ پھر اُن لوگوں نے جاکر
ندی میں سپاری کے درخت کی دو ڈونگیاں چھوڑ دیں۔ اُن کی
خواہش تھی۔ کہ اُن کے لڑکے بھی مورچکی پر جایش بھتو
اور بدھوا ناڈ بھانے کے لئے بڑھئی کے ہاں جا رہے تھے
کہ راستے میں اُنھوں نے ان ڈونگیوں کو دیکھا۔ اُنھوں نے
منہ کہا: ”یہ تو بہت اچھا ہوا۔ چلو انھیں پر چلیں۔“

راجکماروں کے مورچکی تین بڑھیوں کے ٹھک میں پہنچے۔
فرما ہی تین بوڑھے پیادوں نے آکر مورچکیوں کو روک لیا اور
کماروں اور اُن کے سپاہیوں، عازوں وغیرہ کو تھیلوں میں بھر
کر بڑھیوں کے پاس پہنچایا۔ بڑھیوں نے بنیر پانی کے انھیں
نگل لیا۔ اور وہ سو گئیں۔ بہت رات گئے کمار آپس میں

بات کرنے لگے۔ کہ یہ تو اچھا رہا کہ عمر بھر کے لئے
بڑھیوں کے پیٹ میں قید ہو گئے۔ اب نہ تو وطن جانا
ہو گا اور نہ ماؤں سے ملنا ہو گا۔

وہ یہ بات کہہ ہی رہے تھے کہ باہر سے آواز آئی
”جیّا جیّا۔ اندر سے آواز آئی :- ”ہم پیٹ میں ہیں۔“
باہر سے آواز آئی :- ”کوئی بات نہیں۔ میں بڑھیا کی
ناک کے رستے دم ڈالتا ہوں تم لوگ اُسے پکڑ کر سچلے آؤ۔“
کماروں نے ایسا ہی کیا اور باہر آ کر دیکھا کہ بڑھوا
اور بُجتوا ہیں۔ بندر اور آٹو نے کہا :- ”بورو نہیں فوراً تھوار
سے بڑھیوں کے گلے کاٹ ڈالو۔“

ایسا ہی ہوا۔ پھر سب لوگ جا کر مورچکیوں پر سوار
ہو گئے اور بڑھوا بُجتوا کو کسی نے پد چھا بھی نہیں۔
مورچکی ساری رات چل کر صبح لال ندی کے پانی میں
داخل ہوئے۔ لال ندی کا کوئی کنارہ نہیں تھا۔ اس لئے
طرح راستہ تبدیل گئے۔ مورچکی سمندر میں جا گرے۔ طوح
ہائے ہائے کرنے لگے۔ سات دن سات رات تک مورچکی
سمندر میں تیرتے رہے۔ اب پانچوں مورچکی ڈوبنے لگے
کمار اب بڑھوا اور بُجتوا کو یاد کرنے لگے۔ یاد کرتے ہی
وہ آ گئے۔ اور اپنی سُپاری کی ڈونگیوں کو مورچکیوں

سے باندھ کر کناروں کے پاس آئے اور تلاحوں سے
انہوں نے کہا :- "شمال کی جانب چلو"۔

تھوڑی ہی دیر میں مورچکی کسی ایسی ندی میں پہنچے
جس کے دونوں کناروں پر طرح طرح کے پھولوں اور پھلوں
کے مدخت لگے ہوئے تھے کئی دن کے ٹھوکے پیاسے
کٹار اور طوح کھا پی کر سیر ہو گئے۔ جب وہ سیر ہو گئے
تو کٹار بولے :- "بندہ اور آٹو کو ساتھ کھنے سے شگن خراب ہو
گا۔" راضی پانی میں پھینک دو۔ ان کی ڈونگیوں کو بھی
کھول دو۔"

تھوڑی دیر گئے ہوں گے کہ ایک جگہ بغیر کسی درجہ
کے سب مورچکی ڈوب گئے۔ کسی کا پتہ ہی نہیں رہا۔
تھوڑی دیر میں بدھوا اور بھتوا کی ڈونگیاں آئیں۔ تو بدھوا
بولے :- "میرا دل کہہ رہا ہے کہ یہاں ہمارے بھائی مصیبت
میں پڑ گئے ہیں ڈبکی لگا کر دیکھا جائے۔"
بھتوا بولا :- "مرنے دو۔ مجھے خوشی ہے۔"

بدھوا بولا :- "ایسی بات کہو بھائی۔ میں کمر میں
رسی باندھ کر اترتا ہوں۔ جو نہی رسی میں کچا ڈاؤں مجھے
اٹھائیں۔" یہ کہہ کر بدھوا نے ڈبکی لگائی اور بھتوا بیٹھ رہا۔
بدھوا نے پاتال میں پہنچ کر دیکھا کہ ایک لمبی ٹرنگ

سہ۔ ہڈھوا سرنگ میں داخل ہو۔ وہاں ایک راج محل
 ملا۔ وہ بہت ہی خوبصورت تھا۔ لیکن وہاں نہ تو کوئی آدمی
 تھا نہ آدم زاد۔ وہاں ایک سو سال کی بڑھیا بیٹھی گھڑی
 سی رہی تھی۔ اُس نے ہڈھوا کو دیکھے۔ وہی گھڑی پھینک
 کر ماری۔ وراُ ہی ہزاروں سپاہی آکر ہڈھوا کو باندھ کر
 راج محل میں لے گئے۔ وہاں کماروں نے اُس کا استقبال
 کیا۔ ہڈھوا نے کہا: "ایچھا"۔ بے نیکی کا بدلہ۔"

اگلے دن وہ مرا ہوا دکھائی دیا۔ تو باندیوں نے اُسے
 اٹھا کر پھینک دیا۔ ہڈھوا مرا تو تھا تبیں یوں نہیں کر گئے
 پڑا تھا۔ ادھر ادھر نظر دوڑا کر ہڈھوا نے دیکھا کہ راج
 محل کی تیسری منزل پر بادلوں کے دانگ کے بال والی
 راج کمار سی سونے کے طوطے کے ساتھ بات کر رہی ہے
 ہڈھوا درختوں سے ہوتا ہوا چیت پر پہنچا۔ اُس وقت راج
 کمار سی سونے کے طوطے سے کہہ رہی تھی: "سونے کے
 طوطے، چاندی کے چپڑے اور ہیرے کی پتوار بے کار گئی
 کوئی آیا ہی نہیں۔"

"راج کمار سی کے بالوں میں موقی کا پھول تھا۔ ہڈھوا
 نے آہستہ سے اُس پھول کو لے لیا۔ طوطے نے راج کمار
 سے کہا: "دیکھو تو تمہارا پھول کدھر گیا؟"

راج کماری نے ہاتھوں میں : تمہ ڈال کر دیکھا۔ کہ پھول
 نہیں ہے اب طوعا بولا :- ”و تمھارا دولا آگیا۔“
 راج کماری نے پیچھے مڑ کر جب دیکھا۔ کہ ایک بندر ہے
 تو وہ دھڑکے مارے پچھاڑ کھا کر گہ پڑی ۔ لیکن راج
 کماری کی کرتی اُس نے جو شرطیں رکھی تھیں ۔
 پوری ہو گئیں اس لئے بدھوا کو پتی تو بنانا تھا ہی ۔
 ہوش میں آ کر اُس نے بندر کے گلے میں مالا ڈال
 دی اب بدھوا نے ہنس کر پوچھا :- ”راج کماری تم
 کس کی ہو ؟“

راج کماری بولی :- ”پہلے میں ماں باپ کی تھی پھر
 میں اپنی ہوئی ۔ اب میں تمھاری ہوں۔“
 بدھوا بولا :- ”اگر ایسا ہی ہے تو تم میرے بھائیوں
 کو چھوڑ دو ۔ اور میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ میری
 مائیں تمھارا انتظار کرتی ہوں گی
 راج کماری بولی :- ”تم مجھے یوں نہیں لے جا
 سکو گے میں اس ڈبیا میں بیٹھتی ہوں ۔ تم مجھے اسی
 ڈبیا میں رہنا کر لے چلو۔“

331208

بدھوا نے ایسا ہی کیا اتنے میں طوطے نے
 نقارے پر چوٹ ماری اور فوراً بازار لگ گیا۔ راجکمار

والی ڈیبا دوکان داروں کی ڈبیوں میں مل گئی
 بدھوا نے دیکھا کہ تو اچھا تماشا ہے اُس
 نے تقارے پر چوٹ ماری۔ دائیں چوٹ مارتا تو بازار
 بتا اور بائیں چوٹ مارتا تو بازار اٹھ جاتا۔ بس بدھوا
 نے جیسا بندر کی عادت ہے۔ ایک بار دائیں اور
 پھر بائیں چوٹ شروع کی۔ ایک منٹ میں کئی
 کئی بار بازار بسا اور اجڑا۔ دوکان دار مال رکھتے
 ڈھوڑتے تھک گئے۔ آخر انھوں نے بدھوا کو اُس
 کی ڈیبا واپس کی اور ہاتھ جوڑے۔

بدھوا نے ڈیبا لے لی ساتھ ہی ساتھ نقارہ
 بھی لے لیا راج کمار ی نے نکل کر کہا کہ جھوک
 لگی ہے۔ درخت سے پھل لے آؤ۔ بدھوا پھل لینے
 گیا۔ وہاں پھل تو بہت عمدہ تھے لیکن درخت کے
 نیچے ایک اجگر پھنکار رہا تھا۔ بدھوا نے سُوت کا
 دھاگا نکالا اور اپنی کمر سے وہ دھاگا باندھ کر
 درخت کے کئی چکر لگائے۔ پھر دھاگے کو کس دیا۔
 تو اُس میں لٹے ہوئے مانجھ کے سبب اجگر کے کئی ٹکڑے
 ہو گئے۔ اس کے بعد بدھوا پھل لے آیا۔ پھر بدھوا
 نے اپنے پانچوں بھائیوں کو مدد اُن کے لشکر اور

سامان کے ایک ساتھ باندھ لیا بڑھیا کی گڈی میں
لی اور پھر پیٹ کی رسی کو کھینچا۔ ٹھتھا نے اُسے اُپر
سے کھینچ لیا۔ فوراً سب لوگ اُپر آ گئے۔ اور
ملاحوں نے مور پنکھیوں کو چلا دیا۔

بُدھوا جا کر مور پنکھی کی چھت پر بیٹھا اور
اُتو مستول پر بیٹھ گیا چھت پر بُدھوا ڈبیا کے اندہ
کسی سے بات کرتا تھا۔ پتوار والے ملاح نے
پانچوں راج کماروں کو یہ خبر دی راج کماروں
نے کہا :- ”اچھا یہ بات ہے“

جب رات گہری ہوئی۔ اور سب لوگ سو
گئے تو راج کماروں نے جا کر بُدھوا کی ڈبیا
چڑائی اور اُسے نقارے اور گودڑی سمیت پانی
میں دھکیں دیا۔ ٹھتھا مستول پر تھا۔ اُسے ایک تیر
مار کر پانی میں ڈال دیا۔ پھر ڈبیا سے راج
کمار کی نکال کر اُس سے راج کماروں نے
پوچھا :- ”اب بتاؤ کہ تم کس کی ہو؟“

راج کمار کی بولی :- ”نقارہ جس کا میں اُس کی“
راج کماروں نے اُسے مور پنکھی کی ایک
کوٹھڑی میں قید کر لیا مور پنکھی آ کر کنارے

پر لگ گئے۔ راج آئے رانیاں آئیں ساری رعایا
 تھی۔ لوگوں کو معلوم ہوا کہ بادلوں کے رنگ کے
 بال والی راج کمار کی لایا گیا ہے۔ رانیوں نے
 راج کے مطابق دھان اور دودھ سے آشیر بادے
 کر کلاوتی راج کنیا کا استقبال کیا۔ رانیوں نے پوچھا
 :- ”راج کمار کی تم کس کی ہو؟“

راج کمار کی بولی :- ”نقارہ جس کا میں اُس کی“
 ایک ایک کر کے رانیوں نے سب راج کماروں
 کا نام لیا۔ پوچھا :- ”تم فلاں کی سو؟“ اس پر
 اُس نے پانچوں بار میں جواب دیا : رانیوں نے
 :- ”پھر ہم لوگ تمہیں کاٹ ڈالیں گے“

راج کمار کی بولی :- ”ایک مہینے تک میرا بڑا
 ہے۔ یہ ختم ہو جائے تو پھر جو چاہے کرنا“
 بھٹوا اور بڈھوا کی ماٹیں یک دن دُکھ کے
 مارے ندی میں ڈوبنے جا رہی تھیں کہ اتنے میں
 بھٹوا اور بڈھوا ماں ماں کرتے ہوئے آگے آگے
 دن اُن کی جھونپڑیوں کے پاس نقارے کی بدوت
 بڑا بھاری بازار لگا۔ اور سب درختوں میں ایک
 ایک بڑھیا پھل لگ گئے پھر دیکھا گیا کہ ہزاروں

سپاہی پہرے بد ہیں راجہ کے پاس خبر گئی۔ اُدھر
 کلاوتی نے بھی کہا کہ میرا برت پورا ہو گیا۔ اب
 مجھے مارتا ہو مار بیٹے۔ کاٹنا ہو کاٹ بیٹے۔ راجہ کی
 آنکھیں کھل گئیں : اور آنکھوں نے حکم دیا کہ دُھوم
 دھام کے ساتھ چھٹی اور چھوٹی رانی کو شاہی محل میں
 لایا جائے۔ پانچوں رانیوں نے سن کر دروازے
 بند کر دیئے کلاوتی نے اُن کا استقبال کیا۔

اگلے دن بہت دُھوم دُھام سے بدھوا کے ساتھ
 اُس راج کمار کی شادی ہوئی اور بُھتوا کے لئے
 ہیرا وتی راج کمار کی مل گئی تو پانچوں رانیوں
 نے دروازے کھولے پانچوں راج کماروں
 نے راجہ نے ان کے دروازوں کو باہر سے
 کانٹے اور مٹی لگوا کر بند کر دیا۔

ایک دن رات کو بادلوں کے رنگ کے بال
 والی راج کمار اور ہیرا وتی سو رہی تھیں۔ آنکھوں
 نے جا کر دیکھا۔ کہ اُن کے پلنگوں پر بندر اور اُن
 کی کھال رکھی ہے۔ دونو راج کمار یوں نے باہر جھانکا
 تو دو بہت خوبصورت راج کمار راج محل پر پہرہ دیتے
 ہوئے دکھائی دیئے۔ اب دونوں نے ایک تدبیر سے

ان کی کھالوں کو جلا ڈالا۔ کھالوں کی بدبو سے دونو
 راج کمار بھاگ آئے۔ اور اُنھوں نے کہا: "تم لوگوں
 نے یہ کیا کیا؟" لیکن راج کمار یوں نے کہا: "ہم نے
 اچھا کیا۔"

راج بہت خوش ہوئے۔ بدھوا کا نام بدھ کمار اور
 بھتوا کا نام روپ کمار رکھا گیا۔ اور سب لوگ مسک
 سے رہنے لگے۔



کوڑا بہت زور سے اوپر آسمان ز
دھڑا اڑا اور ساتھ ہی راجا
کو بھی بے گیا

سوراشٹر کی لوک کہانی

پستی دانی گڑھ

کاٹھ کا گھوڑا

پاٹن نگر میں پکوری سنگھ نام کا ایک دھرماتما راجہ رہتا تھا۔ بیاہ کے کئی برس گزر جانے پر بھی اس کے کوئی بیٹا نہ ہوا تھا اس لئے برہمنوں اور پنڈتوں کے کہنے

پر اُس نے بھگوان شرو کی پوجا شروع کی۔ کچھ دن بعد رتوجی
 کی مہربانی سے اُس کے ہاں ایک بہت خوبصورت بچہ پیدا
 ہوا۔ ساتویں برس راجکار کو ایک پاٹھ شالہ میں پڑھنے
 کے لئے بھیجا گیا۔ وہاں ایک بڑھی کے لڑکے سے اُس کی
 بہت گہری دوستی ہو گئی۔ اُن دونوں میں محبت اتنی زیادہ بڑھ
 گئی کہ راجہ اور درباریوں کو بہت فکر ہونی اور وہ انہیں
 ایک دوسرے سے الگ کرنے کی تدبیریں سوچنے لگے لیکن
 راجکار کسی کی بھی بات نہیں سنتا تھا۔ اُس نے سب سے کہہ
 رکھا تھا کہ اگر کوئی میرے دوست کی بے عزتی کرے گا اور
 اُسے ناراض کرے گا تو میں اپنی جان دے دوں گا۔ آخر
 بڑھی کے لڑکے نے خود ہی اپنی مائٹی سے راجکار سے الگ ہونے
 کی ایک ترکیب سوچی۔ وہ اس کی اجازت سے کہ بڑھی کا کام
 دیکھنے کے لئے قعد کسی نگر میں چلا گیا۔ راجکار کو اس سے
 ڈر نہ بہت ہوا۔ لیکن اُس نے اپنے دوست کی بھلائی کا
 خیال کر کے اُسے جانے کی اجازت دے دی جاتے ہوئے
 اس نے بڑھی کے لڑکے سے وعدہ لے لیا کہ وہ واپس
 آتے ہوئے اُس کے لئے کوئی حیران کر دینے والی چیز لے کر
 آئے گا۔

بڑھی کا لڑکا کسی اچھے استاد کی تلاش میں بدھرا دھر

بٹکتا رہا۔ دور بہت دور غری خانے پار کر کے کئی گاؤں
 بستیاں اور شہروں سے گزر کر وہ ایک نگر میں پہنچا
 جہاں ایک بہت بڑے کاریگر سے اُس کی ملاقات ہوئی۔
 کاریگر نے بہت پیار سے بڑھی کے لڑکے کو اپنے پاس
 رکھا اور کام سکھانے لگا۔ آٹھ برس تک لگاتار محنت
 کرنے کے بعد وہ ایک ماہر کاریگر ہو گیا۔ کاریگر نے ایک
 دن اس سے کہا۔ ”اب تم اپنے گھر جا کر دولت اور شہرت
 حاصل کر سکتے ہو۔“

بڑھی کے لڑکے نے جواب دیا۔ ”میں اپنے نگر میں اُس وقت
 تک نہیں ٹھس سکتا جب تک اپنے پیارے دوست راجہ
 کے لئے کوئی جہاز کئی چیز نہ لے جاؤں۔“

کاریگر اُسے اُسی وقت گودام میں لے گیا اور اُس
 نے اُسے ایک خوبصورت کاٹھ کا اڑنے والا گھوڑا دیا جو
 گھومنے والے بیچوں کی مدد سے آسمان میں اڑتا تھا۔ کاریگر
 نے گھوڑے کو اڑانے اور نہکنے کی ترکیب اُسے سمجھا
 دی گھوڑا پا کر بڑھی کا لڑکا بہت خوش ہوا اور شکرگزار
 دل کے ساتھ اپنے نگر میں پہنچا جہاں اُس کا خوب
 دھوم دھام سے استقبال کیا گیا۔

زوجہ بڑھی نے وہ گھوڑا اپنے دوست راجہ کے پاس

کو دکھایا۔ دوسرے دن صبح وہ دونوں گھوڑے کی آزمائش کرنے کے لئے ایک باغ میں گئے۔ راجہ گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور غور سے اس کی جانچ پڑتال کرنے لگا نہ جانے کب کس طرح اُس کی اُنٹلی اصلی پیچ کو چھو گئی۔ گھوڑا بہت زور سے اوپر آسمان کی طرف اُٹھا اور ساتھ ہی راجہ کو بھی لے گیا۔ بڑھئی کا رد کا بھونچکا سا منہ بنائے آسمان کی طرف کھڑا دیکھتا رہ گیا۔ کچھ دیر بعد راجہ کی تلاش کے لئے چاروں طرف دوڑ دھوپ ہونے لگی۔ بڑھئی کے رد کے نے سارا واقعہ کہہ سنایا۔ لیکن کسی کو یقین نہ آیا اور شک میں پکڑ کر اُسے قید میں ڈال دیا گیا۔

ادھر آسمان میں اڑتے ہوئے راجہ نے ہر طرح سے کوشش کی کہ کسی طرح گھوڑے کی تیز چال کم ہو جائے لیکن اُسے کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ آخر بہت دیر کے بعد اچانک اُس کا منہ ایسے پُرزدے پر پڑ گیا جس سے اڑتا ہوا گھوڑا ٹھہر گیا اور کنک پور میں جا کر رُکا۔ زمین پر اتر کر راجہ کار کو نزدیک ہی ایک جھوٹا سا خوبصورت باغیچہ دکھائی دیا۔ وہ اُسی میں ٹھس گیا اور درخت کی ٹھنڈی چھاؤں میں پڑ کر سو گیا۔

باغچے میں راجہ کی مالن رہتی تھی۔ اُس نے سوتے ہوئے
 راجہ کمار کو جگایا اور اُس کی دُکھ بھری کہانی سنی کر بیٹے
 کی مانند اُسے اپنے پاس رکھ لیا۔ وہ وہاں نہایت آرام
 سے رہنے لگا۔ مالن ہر روز کنک پود کی راجکاری کے لئے
 خوشبودار پھول، دار، گلدستے وغیرہ سجا کر لے جایا کرتی تھی۔
 ایک دن خود راجہ نے راجکاری کے لئے ایک بہت
 خوبصورت گجرا گوندھا اور اُس میں اپنے ماتھے کی انگومٹی پھپکا کر
 رکھ دی۔ راجکاری گجرا اور انگومٹی پا کر بہت خوش ہوئی۔



برسی کا رزکا بونچا سامنے بنائے آسمان کی طرف دیکھتا کر رہ گیا!

وہ انگوٹھی والے راجکار کو دیکھنے کے لئے بے تاب ہو اٹھی اور اس نے غصہ طور پر اسے اپنے محلوں میں بلایا۔ راجکار کاٹھ کے گھوڑے پر چڑھ کر آسمان کی راہ سے محل میں داخل ہوا وہاں دونوں نے چُپ چاپ بغیر کسی کو بتائے آپس میں بیاہ کر لیا۔

بہت دنوں تک محل میں رہتے رہتے راجکار کا جی بھر گیا اس لئے ایک دن چُپ چاپ وہ راجکاری کے ساتھ گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر آسمان میں اڑ چلا۔ گھوڑا ایک سنان گھینے جنگل میں جا کر رُکا۔ راجکاری بہت تھک گئی تھی۔ اُسے ذرا کی پیاس بھی لگی تھی اس پاس پانی مانا مشکل تھا۔ اس لئے راجکار گھوڑے پر چڑھ کر اُس کے لئے پانی ڈھونڈنے چلا گیا اور وہ وہاں اکیلی رہ گئی۔ جب راجکار گھوڑے پر چڑھا ہوا بہت تیزی سے اڑا آ رہا تھا تو اچانک اس کا گھوڑا پہاڑ کی چوٹی سے ٹکرا کر ایک بڑی ندی میں جا گرا۔ ادھر راجکاری پیاس سے بیکل ہو کر بے ہوش سی ہو رہی تھی اُس وقت اس کے ایک خوبصورت بیٹا پیدا ہوا۔ وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔ خنہ پیدا ہوئے بچے کو ایک بھیریا اٹھا کر لے گیا۔

ندی میں گرنے پر راجکار کو ایک بہت بڑی مچھلی نے نکل لیا۔ لیکن اُسی وقت وہ مچھلی ایک ماہی گیر کے جال میں پھنس گئی۔ اور اس طرح مچھلی کو پھرنے پر راجکار کی جان بچ گئی

راج کمار کی خوبصورتی اور عاتاتی سے ماہی گیر پر اتنا زیادہ اثر ہوا
 کہ اس نے اپنی ناؤ مکان اور مچھلی کا بیوپار وغیرہ سب چھوڑ کر اس کے
 پیرو کر دیا۔ راجکمار جلد ہی ایک ہوشیار بیوپاری ہو گیا۔
 ادھر بارش کی ہلکی چھار سے راجکمار کی بے ہوشی مٹ
 ہوئی اور جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ وہ اپنا بچہ اور شوہر مدفون
 گھاٹی میں ہے تو دکھ سے پاگل سی ہو گئی۔ روتی کڑھتی بھوک
 اور پیاس سے پریشان ہو کر وہ ادھر ادھر ٹھکتی رہی۔ آخر وہ
 کوئل پود پہنچی جہاں ایک بوڑھی جادو گرئی نے اُسے اپنی پناہ
 میں لے لیا۔ بڑھیا بہت امیر تھی اور اس نے ایک تالاب
 کے درمیان اپنا محل بنوا رکھا تھا۔ راجکمار بہت آرام سے اس
 کے پاس رہنے لگی اور اس کے مرنے کے بعد اُس کی دولت اور
 محل کی مالک ہو گئی۔ وہ پھر پہلے کی طرح شان سے رہنے لگی۔
 راجکمار کا بچہ جیسے بھیڑیا اٹھا کر لے گیا
 تھا ایک شکاری راج کے ماتھے پر لگا گیا اُس کے کوئی بیٹا نہ
 تھا۔ وہ ایسا خوبصورت بچہ پا کر پھولا۔ سکایا اور اُس نے
 جا کر اُسے اپنی رانی کو سونپ دیا۔ رانی اپنے بیٹے کی طرح اُسے
 پالنے پرستے لگی اور شاہی محافل میں وہ بچہ بڑا ہونے لگا۔
 بوڑھے راج کے مرنے کے بعد رانی نے اُسے اپنے شوہر کے
 تخت پر بٹھا دیا۔ ایک دن راج شکار کے لئے گیا کوئل پود

میں تالاب کے محل سے جھنجھکی رہتی اسے خوبصورت رانی کی تصور
 سی جھلک دکھائی دی۔ اُس نے سوچا کہ اس خوبصورت عورت
 شناسی دربار میں تجلے جائے۔ اس نے حاضر ہونے کا حکم بھیجا
 لیکن رانی نے انکار کر دیا۔ اگلے روز اس پر بہت غصہ آبا
 اور اُس نے زبردستی اسے پلڑا کر نکالیا جیسے ہی آنسو بہاتی
 مٹی لائی اس ملک کی سرحد میں داخل ہوئی بڑے بڑے
 لشکر ہونے لگے اور غیب سے آواز آئی ”راجہ! تمہیں معلوم
 نہیں ہے تمہاری ماں سے۔ اگر تم اس فی بے عزتی کرد کے تو
 زمین پتھر میں دھنسی جائے گی۔ یہ سن کر راجہ کا دل
 گیا۔ منہ پھینکا پڑ گیا اور وہ مشرم دھیا سے زمین میں گر گیا
 کہ راجہ ماما کے پاس گیا اور اپنے اصل باپ کا
 جاننے کے لئے عند کرنے لگا راجہ ماما نے کہا ”پیرے
 جیا تو بگوالی کی طرف سے ہمارے پاس تھا ہمارا
 کتا بار برب شکار کھیلے تھے۔“

میرا پیرے بیٹے۔“

نوجوان راجہ اُس نئی رانی کے پاس گیا
 اُس نے اُس سے پچھلے زمانہ کی باتیں پوچھیں۔ اُس نے
 اپنی دیکھ بھلی کہانی اجہار و نہ سناؤ اُسے پورا یقین ہو
 گیا کہ یہی میری اصل ہے وہ اس نے پاؤں پر گر کر معافی



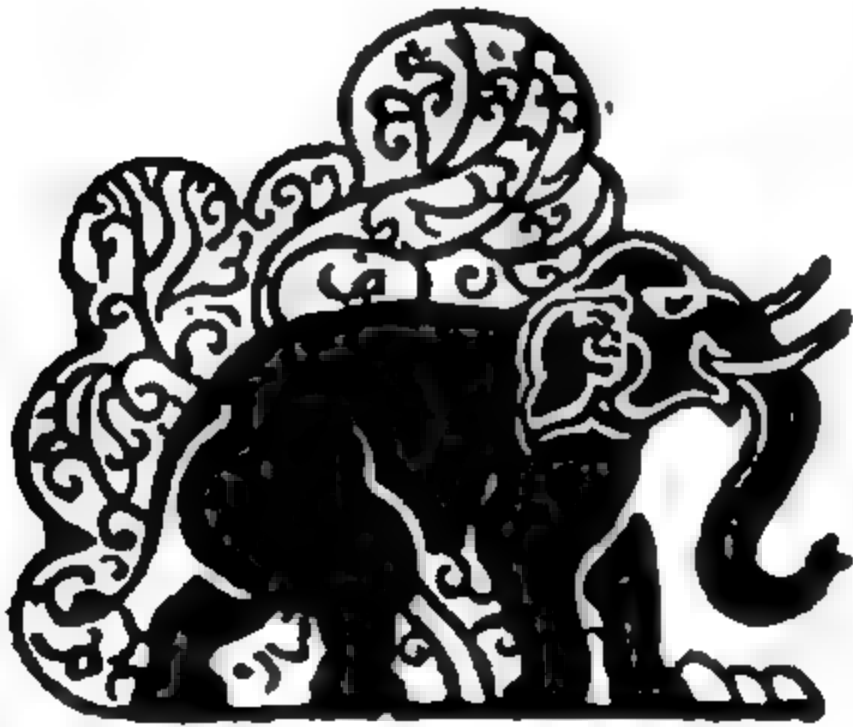
رائی راتی مرنی، پہنہ شہرہ کے قدموں پر گر پڑیں۔ ماں باپ اور بیٹے تینوں کا ملاپ بہت ہی اڑکھا تھا۔

مانگے۔ لگا۔ رانی نے بھی اپنے بیٹے کو سینے سے لگا لیا۔ اب راجکار اپنے کھوئے ہوئے باپ کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش میں لگ گیا۔

اس واقعہ کے چند دن بعد ایک امیر بیوپاری ملک کی سرحد پر۔ اس کے پاس بے شمار قیمتی جواہرات اور ہیرے تھے وہ دربار میں بھی گنایا گیا۔ بیوپاری کا چہرہ راجکار کے چہرے سے اتنا متاثر تھا کہ رگ اچنبھے میں آکر ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ راجکار کو بھی کچھ شک ہوئے لگا۔ اُس نے بیوپاری سے پوچھا۔ ”آپ اتنے امیر کس طرح ہوئے؟“ بیوپاری کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس نے اپنی پھیلی زندگی کی کہانی کہہ سنائی۔ اُس نے کہا کہ ”میں اپنی پیاری بیوی کے کھو جانے سے بہت دکھی ہوں۔“

ساری کہانی سننے کے بعد راجکار اپنے باپ کو پہچان گیا اپنی ماں کے پاس سے گیا۔ رانی معلق ہوئی اپنے شوہر کے قدموں پر گر پڑی۔ ماں باپ اور بیٹے تینوں کا ملپ بہت ہی اڑکھا تھا۔ سارے ملک میں جیٹ منایا گیا یکنی بڑا راجہ اتنی خوشی اور جہں پہل میں بھی اُدس تھا۔ اُسے وہ وہ کر اپنے بڑھتی درست کی یاد آ رہی تھی جو اُس کے سبب ابھی تک قید میں پڑا سر رہا تھا۔ اس لئے وہ اپنے کہنے اور کچھ سپاہیوں

کر لے کر اپنے ملک میں گیا جہاں بوڑھے راجہ رانی نے اُس کا
 خوب استقبال کیا۔ اُس نے فوراً بڑھئی کے بیٹے کو قید سے باہر
 نکالا اور ایک خوبصورت عورت سے اُس کا بیاہ کر دیا۔ ملک میں
 خوب خوشیاں منائی گئیں۔ گھٹی کے دئے جلائے گئے اور چاروں
 طرف خوشی ہی خوشی چھا گئی۔ راجہ اور بڑھئی — دونوں دست —
 اپنے اپنے گھر واہوں کے ساتھ سکھ سے رہنے لگے +



لکشمی کا اشیر واد

اچھی

ایک دفعہ دھرم راج اور لکشمی دو گوں کی آزمائش کرنے کے لئے جاڑے کی ایک شام کو جب کہ موسلا دھار بارش ہو رہی تھی کمزور بوڑھے اور بڑھیا کی صورت بنا کر اس دنیا میں آئے

اشیر واد کے ایک امیر کے دروازے پر جا کر وہ پچانک گھٹنٹائے گئے۔ دروازہ کھول کر سیٹھ جی نے جب انہیں دیکھی تو بگڑ کر بولے: "اے بچڑ بھرے سے سارے دالان میں مٹی پھیلا دی۔ بھاگو

سے

"سیٹھ جی ہم رات کے وقت کہاں جائیں؟ بڑھیا گڑ گڑائی: "سروی سے بات نکل رہی ہے۔ کہیں بھڑنے کو بنگر دے دو۔" سیٹھ نے دروازہ بند کر دیا۔ دنوں کو

سیٹھ کے گھر کے پاس ہی ایک

ٹوٹا پھوٹا سا گھر دکھائی دیا۔ اُس کے ٹوٹے کواڑ
میں سے دھڑکی روشنی کی ایک کرن بھی دکھائی
دی۔ بوڑھے نے بڑھیا
سے کہا: "آؤ چلو اُس
گھر میں ہی آسرا مانگ
کر دیکھیں



سینئر ہم
بڑھیا

بڑھیا نے کہا: جب
اتنے بڑے میٹھ نے اپنے
ہاں جگہ نہیں دی تو یہ
کنگال کیا دیں گے۔ اور
شہر نے کو جگہ مل بھی
گئی تو رات بھر میں بغیر
اوڑھنے بچھو نے کے ان
پہنے بیگے کپڑوں میں جان
ہی نکل جائے گی۔" بوڑھا
بولاً: "کچھ بھی ہو مجھ سے
تو ا اور چلا نہیں جاتا۔"

ن نے آگے بڑھ کر دروازہ کھٹکھٹایا۔ مریسے ہی
باتھ میں دیا تھامے میلی کچی دھوئی پہنے ایک عورت

نے وردازہ کھولا۔ اُن دونوں کی حالت دیکھتے ہی وہ
ہمدردی کے سے لہجے میں بولی :- ”ہائے ! ہائے ! بابا
تم اس اندھیری رات میں کہاں بھٹک رہے ہو۔ آؤ
آؤ اندر آ جاؤ۔“

انہیں سہارا دے کر وہ اندر لے گئی۔ چھوٹی
سی کوٹھڑی میں صرف دو ٹوٹی چھوٹی چار پائیاں پڑی
تھیں۔ اُن میں سے ایک کو خالی کر کے عورت نے
اُن سے بیٹھنے کو کہا۔ بوڑھے بوڑھیا کے کپڑوں کا پانی
ٹپکنے سے کوٹھڑی گیلی ہو چلی تھی۔ لیکن بڑیس عورت نے
اس کی ذرا بھی پروا نہ کر کے جلد جلد اسی میں آگ
لٹکا کر انہیں تاپنے کو کہا۔ پھر اگنی پر سے دو پڑانے
مگر دھلے ہوئے کپڑے لا کر بولی :- ”بابا ! آپ لوگ
اپنے بھگے ہوئے کپڑے کر انہیں پیٹ لو۔ کیا
کمرہ میں بہت غریب ہوں اس لئے انہیں دو کپڑوں
میں گزار کر دینی ہوگی۔ آپ لے کپڑے میں بخور کر
پیرو دوں گی

انہیں کپڑے بدوا کر وہ دالان میں گئی۔ اور پیش
کی دو چھوٹی چھوٹی تھالیوں میں بٹھوسے کا ساگ اور
باجرے کی روٹی رکھ کر سے آئی اُس نے بڑھیا سے

کہا:۔" آج میرے گھر میں یہی جگوان کا پر ساد ہے۔ مجھے
بہت دکھ ہے کہ نہ تو گھر میں گھی ہے۔ نہ دودھ اور
نہ چینی۔"

دونوں نے کہا: یہ کوئی بات نہیں بیٹی ہمیں تو اس
کھانے میں مزا آ رہا ہے۔"

تھوڑی دیر میں اُس عورت کا شوہر بھی آ گیا۔ وہ
بے چارہ بھی روزگار کی تلاش میں دن بھر پھرتا رہا تھا۔
اور اب تھکا ماندہ واپس آ رہا تھا۔

بیوی نے مہمانوں کو کھانا بھلا دینے کی بات اُسے
پچکے سے دروازے سے بتا دی تھی۔

بھی بہت خوش ہوا پھر دونوں نے اپنے بچوں
اُن دونوں بوڑھوں کو دے کر انہیں تو کھاٹ پر سلا
اور آپ دونوں ایک پھاٹاٹ اورٹھ کر زمین پر
بیٹ گئے۔

صبح مُنہ اندھیرے ہی جب پانی بند ہو گیا تو وہ
بوڑھا بڑھیا جانے لگے۔ سیرلا (عورت) نے انہیں ہاتھ
جوڑ کر سوجھ نکلے تک روکا۔ پھر گھر میں جو تھوڑے
سے چنے پڑے تھے۔ انہیں پیس کر آٹا گوندھا اور
دوٹیاں بنا کر اُن کے ساتھ باندھ دیں۔ اور کہا: ہاں

ہم غریب ہیں جیسی خدمت کرنی چاہئے۔ ویسے ہو
سکی۔ اُمید ہے آپ معاف کریں گے۔“

بڑھیا نے جواب دیا: ”بیٹی! ہم غریبوں کی جو خدمت
تُو نے کی۔ اُس کا پس تجھے بھگوان دیں گے۔ مگر آج
تُو جس چیز کو چھوئے گی وہ دن بھر خالی نہ ہوگی“
وہ لوگ چلے گئے۔ تو سرلا کو اپنی بھوسے کی

ہانڈی کو معاف کرنے کا خیال آیا۔ رسوئی میں جا کر اُس
نے ہانڈی اٹھائی تو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اُس ہانڈی میں
اشرفیاں بھری ہوئی تھیں۔ اب جو نے اُسے اُدھر کر
دیکھا تو وہ بھر گئی اُن اشرفیوں کو اٹھا

رکھتی مگر ہانڈی میں بھر جاتیں دن بھر میں
اُس کی کوٹھڑی اشرفیوں سے بھر گئی بس پھر تو
اُس کے شوہر نے اُن اشرفیوں کو بیچ کر شاندار
مکان مول لے لیا کپڑے کی ایک دوکان کھول لی۔ گھوڑا
گاڑی اور ”ٹم ٹم“ خرید لی۔ اور وہ مکھ سے رہنے لگے
اُس سیٹھ کو جب یہ خبر ملی کہ اُس کے غریب
پڑوسی ایک رات میں ہی امیر ہو گئے ہیں تو اُس
نے سرلا اور اُس کے شوہر کو بلا کر سبب پوچھا۔
سرلا نے سادہ۔ دل سے سب کھانی سنا دی۔

اب تو سیٹھ اور سیٹھانی کو رات دن یہی فکر رہنے لگی کہ کسی نہ کسی طرح وہ ترماتی بوڑھا بڑھیا مل جائیں تو وہ بھی ہنڈیا بھر اشرفیاں حاصل کریں۔

دیوتا لوگ تو خواہش کرتے ہی انسان کے دل کی بات جان لینے ہیں۔ ایک رات جب بہت زور کا پانی برس رہا تھا۔ اور اوسے پڑ رہے تھے۔ تو وہی بوڑھا بڑھیا پھر اسی سیٹھ کے دروازے پر پہنچے۔ دروازے پر کھٹ کھٹ نینتے ہی سیٹھ نے بجلی کی روشنی میں سے جھانک کر انھیں پہچان لیا۔ اور جلد جلد اپنی عورت کو انھیں لینے بھیجا۔ بجلی بجھا کر ایک کمرے میں لے گئے سیٹھانی باہر آئی۔ اور جھوٹی محبت دکھا کر بولی: "ہائے ہائے! بابا تم کہاں بھٹک رہے ہو آؤ اللہ آج عذاب پھر گھر کی سب سے ٹوٹی چارپائی پر انھیں بٹھا دیا۔ گھر میں بے شمار گرم کپڑے ہوتے ہوئے بھی وہ ان کے لئے دو پچھٹے پڑانے کپڑے لے آئی۔ اور بولی: "یہاں گھر میں اس وقت بھی موجود ہیں۔ پھر ان سے بغیر پوچھے ہی گھر میں پڑی ہوئی سب سے پرانی اور گھسی ہوئی تعالیم پر تھوڑے کا ساگ اور بنوار کی روٹی بھی لے آئے اور دھن کو دو پچھٹے کبیل بھی کہیں سے منگادیے۔ پھر سیٹھ سیٹھانی بھی اسی کمرے میں گدے بچا کر زمین پر لیٹ رہے۔

صبح بند اندھیرے ہی جب بوڑھا بڑھیا جانے لگے۔ تو سیٹھانی
نے چٹا پس کر روٹی بنائی اور اُن کے ساتھ باندھ دی
اور بولی: "ماں ہم ٹہت کنگال ہیں۔ آپ کی خدمت نہ کر
سکے۔ اُمید ہے آپ ہمیں معاف کریں گی۔"

بڑھیا نے کہا: "بیٹی جیسی خدمت تو نے کی اُس کا پھل
تجھ جگوان دے گا۔ ہاں آج تو جس کام کو ہاتھ میں لے گی
وہ دن بھر ختم نہ ہو گا۔"

اُن لوگوں کے جاتے ہی سیٹھ سیٹھانی میں جھگڑا ہو پڑا۔
سیٹھ چاہتا تھا کہ تھوڑے کی ہنڈیا میں کھوٹوں اور سیٹھانی چاہتی
کہ میں کھوٹوں۔۔۔ دو دن سے ایک ساتھ ہنڈیا بکڑی
اس چیتا جھپٹی میں ہنڈیا ٹٹ گئی اور گھر سے میں تھوڑی ہی تھوڑی
بکڑ گئی

سیٹھانی جھگڑو سے دھوئے لگی۔ اب وہ تو کر دیا
کرتی اور گھر سے۔۔۔ تھوڑا چھوڑا۔۔۔ بچے سے
شام تک اُسے کرا ہی عذاب کرنا پڑا۔

ٹھیک ہے جس کی جیسی نیت ہوتی ہے۔ جگوان اُسے دیر
ہی بچل دیتا ہے



بیل کماری

ایک راجہ کے سات رڈ کے تھے چھ کا بیاہ ہو چکا تھا۔
سب سے چھوٹا راجہ کمار کنواڑا تھا۔ چھوٹا راجہ کمار جب
بڑھے جاتا تھا تو ہر روز اُس کی چھوٹی بھابی اُسے یہی اثیر یاد
دیا کرتی: ”میں بیل کماری تھی۔“

چھوٹے راجہ کمار نے ایک دن پوچھا: ”بھابی! بیل کماری
کہاں تھی؟“

بھابی نے کہا: ”یہاں سے سات ندی پار ایک جنگل ہے
اُس میں ایک تالاب ہے۔ اُس تالاب میں ہی ”کمار“ رہتی تھی۔“
ایک دن بہت سویرے اُٹھ کر چھوٹا راجہ کمار محل
سے چل دیا۔ چلتے چلتے سات ندیاں پار کر کے وہ ایک
تالاب کے کنارے پہنچا۔ وہاں ایک مٹی کی جھونپڑی تھی۔
راجہ کمار نے اُسے پر نام کیا۔ مٹی نے پوچھا: ”بیٹا! تم
کہاں سے آئے ہو اور یہاں کیوں آئے ہو؟“

راج کمار نے کہا:۔۔۔ منی جی : میں بیل کمار کی کے لئے

آیا ہوں۔

منی نے کہا: "اس تالاب کو دیکھتے ہوتا ہوں اس کے
درمیان ایک ٹاپو ہے۔ اُس ٹاپو پر بیل کا ایک درخت ہے
اُس پیڑ میں بیل کا ایک ہی پھل لگا ہے۔ بیل کمار اسی بیل
میں سوئی ہوئی ہے۔ لیکن وہاں جا کر اُسے لے آنا مشکل
ہے۔ کیونکہ وہاں راکشوں کا پہرا ہے۔"

راج کمار نے پوچھا:۔۔۔ "اُن سے پنج کر بیل کمار کی کو
لے آنے کی کوئی ترکیب بھی ہے؟"

منی نے کہا:۔۔۔ "ہاں یہ ترکیب ہے۔ کہ کوئی آدمی اُس تالاب
کو ایک سانس میں پار کر جائے۔ بیل کے درخت سے ایک
بکرا بندھا ہوگا۔ بکرے کو کھین کر راکشوں کے سامنے کر
دے۔ راکش اُسے کھانے لگیں پھر وہ فوراً درخت پر
چڑھ جائے اور بیل کو تود کر پانی میں کود پڑے اور بغیر
سانس دے کر سی چلا آئے یہ سب کام
ایک سانس میں ہوتا چاہئے۔ کیونکہ سانس ٹوٹتے ہی راکش
اُسے کھا جائیں گے۔"

کمار نے ہمت کی۔ وہ ایک سانس میں جا کر

بیل کو تیش لے پاس لے آیا۔

مُنی نے کہا۔ ”بیٹا! اس بیل کے پھل کو گھر لے جا کر پھوڑنا
اس کے اندر سے بیل کماری نکلے گی۔ لیکن خبردار رستے میں
اسے توڑنا نہیں تو نقصان اٹھاؤ گے۔“

راج کمار مُنی کو پرنام کر کے بیل لے کر اپنے گھر
کی طرف چل دیا۔ کئی جنگل اور پہاڑ پار کرتے کرتے
ایک شام وہ ایک تالاب کے کنارے پہنچا۔ راج کمار
بہت تھک گیا تھا۔ وہاں بیٹھ کر سوتانے لگا۔ تالاب بہت
خوبصورت تھا۔ چاروں طرف ہرے ہرے کھیت بھرا رہتے تھے
پہلے سے چھپا رہے تھے۔ راج کمار نے سوچا :- ”اڈھیلی
کو پھوڑ کر بیل کماری کو نکالیں تو سہی۔ کہیں مُنی نے دھوکا
دیا ہو؟“

راج کمار نے پھل توڑ ڈالا۔ اُس میں سے بیل کماری
نکل بیٹھتے ہوئے خوبصورت تھی راج کمار نے کہا
”رانی! میں تھک گیا ہوں۔“

بیل کماری نے کہا :- ”میری گود میں سر رکھ کر سو جاؤ۔“
راج کمار سو گیا۔ اُسی گھاٹ پر لوہار کی ایک رٹ کی پانی
بھرنے آیا کرتی تھی۔ وہ آئی اُس نے پوچھا :- ”بہن! تم
کون ہو؟“

بیل کماری نے کہا :- ”راج کمار ہیں۔ ان کے ساتھ میرا

بیاد ہو گا۔“

یہ سن کر لوہار کی رڑکی کے دل میں کپٹ پیدا ہوا۔
آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگی :۔ ”ہائے ! میں بہت بد نصیب
ہوں۔ میری ساس مجھ سے پانی بھرداتی ہے۔ بھلا میں اتنا بڑا
گھرا تالاب میں سے بھر کر اُوپر کس طرح آؤں؟“

یہ کہہ کر روئے لگی۔ بیل کمار ہی کو اُس پر توس
آیا۔ اُس نے راج کمار کے سر کے نیچے اپنی دیشی چاند کا
تکیہ بنا کر رکھ دیا۔ اور اُٹھ کر لوہار کی رڑکی کا گھڑا لے
کر وہ تالاب میں پانی بھرے کے لئے بھٹکی۔ لوہار کی
رڑکی نے چپکے سے اُس کے پیچھے جا کر اُسے دھکا دیا۔ کہ
”تالاب میں گر گئی اور ڈوب گئی۔“

لوہار کی رڑکی راج کمار کے پاس اور اُس کا سر
اپنی گود میں سے کر بیٹھ گئی۔ راج کمار جب جاگتا تب اُسے
ایک خوبصورت بیل کمار ہی کے بد سے ایک بد صورت رڑکی کو
دیکھ کر بہت حیرانی ہوئی وہ سوچنے لگا :۔ ”وہ نہ ہو یہ مٹی
کا حکم نہ ماننے کی سزا ہے۔ ہائے! میں نے بیل کو راستے میں
کیوں پھوڑا؟“

لوہار کی رڑکی کو ملے کہ اپنے گھر پہنچا۔ بہت دن
گذر گئے۔ لوہار کی رڑکی راج کمار سے ملنے لگی۔ ایک

دن ساتوں بھائی شکار کو نکلے۔ شکار کرتے کرتے وہ اُسی تالاب



کے کنارے
آپنیجے۔ جہاں
لوہار کی لڑکی
نے بلی کماری
کو دھکا دیا تھا
اُسی جگہ تالاب
میں کنواں کا
ایک بڑا پھول
کھلا تھا چھوٹے
رائیکمار کا دل
اُسے دیکھ کر
تپا اٹھا۔ وہ
نیکھتا ہوگا
کیسا خوبصورت
بچوں سے

کیا

سے کیسی بچی

لیکن چھوٹے دھکا دینے والا کیا کنارے جا کر کان کو بڑھ کر
بچوں کی پیچ لیا اور لڑکی سے اُسے توڑ لیا۔
خوشبو ہے۔ اتنا بڑا پھول تو میں نے کہیں دیکھا ہی نہیں۔ چاہے

جو بھی ہو میں تو یہ پھول لئے بغیر یہاں سے جاؤنگا نہیں۔
 بڑے راج کماروں نے کہا :- ”دیکھنا، پھول : توڑنا۔
 کہیں کسی راکشس نے جاؤ کیا کنول کا پھول کہیں
 اتنا بڑا ہوتا ہے؟“

لیکن چھوٹا راج کمار نہ ماما۔ تالاب کے کنارے جا کر
 کان کو بڑھا کر اس نے پھول کو کیچ لیا اور ڈنڈی سے
 اُسے توڑ لیا۔

سب راج کمار گھر آئے۔ باقی تو طرح طرح کے جانوروں
 اور پرندوں کا شکار کر کے آئے تھے۔ مگر چھوٹے راج کمار
 کے پاس صرف لال رنگ کا ایک کنول تھا۔

چھوٹے راج کمار نے کنول کو اپنے محل میں لا کر رکھا
 ایک دن وہ میر کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔ لوہار کی لڑکی
 نے موقع دیکھ کر کنول کو کھڑکی کی راہ باہر پھینک دیا
 راج کمار نے واپس آکر دیکھا تو وہاں پھول نہیں تھا۔ اُس
 نے نقی بلی کمار سے پوچھا تو اُس نے کہا۔ پھول مرجھا
 رہا تھا۔ میں نے اُسے باہر پھینک دیا۔

راج کمار نے کہا :- ”بابے ! بابے ! میں کمار ہی ہوں
 دل : یہاں موت ہے ؟“ بھلا اُس نے تمہارا کیا بگاڑا تھا۔
 پھول جہاں گرا تھا۔ تھوڑے دن کے بعد وہاں بیلا

ایک مدخت آگ آگیا۔ بڑا ہونے پہ اُس میں ایک پھل لگا۔



مالی نے اُسے
توڑ لیا۔ گھرے
جا کر اُس نے
اُسے پھوٹا تو
اُس میں سے
ایک بیٹ،
خوبصورت لڑکی
نکل۔ مالی کے
کوئی اولاد نہ
تھی۔ لڑکی کو
پاکیزہ بہت
خوش ہوا۔ اور
اس سے بہت
پیارہ کرنے لگا۔
نقل رانی
کو خبر ہوئی کہ
مالی کے گھرا ایک

والہ کی بڑی شہرت ہوئی کہ بچوں کو کھانے کی زو باہر پینک دیا۔

دیو کنیا پیدا ہوئی ہے۔ وہ بہت گھرائی اور جان بوجھ کر

بیار پڑ گئی۔ نقل رانی کا ویڈوں اور حکیموں نے بہت علاج کیا۔ لیکن کوئی روگ ہو تو دوا فائدہ بھی کرے۔ نقل رانی نے ایک دن راج کمار سے کہا:۔ میں نے رات خواب دیکھا ہے۔ کہ مالی کے گھر ایک لڑکی پیدا ہوئی ہے۔ وہ ڈاٹن ہے۔ اُسے مار کر اُس کے لہو سے میں نہاؤں تو میرا یہ روگ جائے۔“

راج کمار نے اُسی وقت اُس لڑکی کا ہر دانے کا حکم دیا۔ نقل رانی اُس کے ہُو سے نہائی۔ اور تب اُس کا روگ چھوٹا۔ مالی بے چارہ بہت رویا۔

مالی نے بیل کمار کی جسم کو لے جا کر اپنے باغ میں گاڑ دیا۔ کچھ دنوں کے بعد وہاں پھر ایک بیل کا بدخت آگیا۔ بڑھتے بڑھتے وہ درخت بڑا ہو گیا اور اُس میں ایک پھل لگا۔

نقل رانی سے راج کمار کی بیٹی نہیں تھی۔ وہ سخت بد مزاج تھی۔ آئے دن بیماری کا کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے راج کمار کو پریشانی کرتی تھی۔

ایک دن راج کمار کی ایک سادھو سے ملاقات ہوئی سادھو نے راج کمار کی اُداس کا سبب پوچھا۔ راج کمار نے سب سب کچھ کہہ دیا۔ سادھو نے راج کمار کو ایک

انگوٹھی دی اور کہا:- اس انگوٹھی کے پہن لینے سے۔ تم پھندوں کی بولی سمجھ سکو گے۔ محل میں جی نہ گئے۔ تو باغ میں آکر چڑیوں سے کہانیاں سنا کر دو۔

انگوٹھی پا کر راج کمار بہت خوش ہوا۔ وہ اُسی دن انگوٹھی پہن کر باغ میں گیا۔ دو کبوتر آپس میں باتیں کر رہے تھے:- ”اس بد نصیب راج کمار کو دیکھو۔ لوہار کی لڑکی نے اسے کیا بے وقوف بنا رکھا ہے۔“

راج کمار انگوٹھی کے زور سے کبوتروں کی بولی سمجھتا تھا۔ اُس نے پوچھا:- ”مجھ سے سب حال کھول کر کہو۔“

کبوتروں نے بیل کمار کی اور لوہار کی لڑکی کا سایا قہقہہ کر سنایا۔ سب حال سن کر راج کمار بہت ہچکتا یا۔ اُس نے پوچھا:- ”بیل کمار اب کہاں ملے گی؟“

کبوتروں نے بیل کا مددخت دکھا دیا اور کہا:- ”اس مددخت میں ایک ہی چھل لگا ہے۔ بیل کمار کی اُسی میں ہے۔“

راج کمار نے بیل کو توڑ لیا۔ اُس میں سے بیل کمار کی نکل آئی۔ بیل کمار کی کو پا کر راج کمار بہت ہی خوش ہوا۔

وہ بیل کمار کی کو لے کر محل میں آیا۔ بیل کمار کی

کو دیکھتے ہی دوبار کی لڑکی کا منہ ڈک کے مارے نود
 ہو گیا۔ راج کمار اُسے مارنے کو دوڑا۔ بیل کمار
 نے ترس کھا کر اُسے بچا لیا۔
 دوبار کی لڑکی آخر اپنے گھر چلی گئی۔ اور راج
 کمار اور بیل کمار ی شکم سے رہنے لگے۔





گیش جی پوے تہی ماں اے پیاس بزار پے تو دودھ دے ہیں۔ باقی کے لئے جتنے کو دیوار سے چپکا دیا ہے۔

نہ گیش

بندھیل گنڈی کہانی

دیوتا کا دان

گاؤں کے باہر برگہ کا ایک درخت تھا۔ جس کے پاس ہی گیش جی کا ایک چھوٹا سا منہ تھا۔ گاؤں

میں اور مند تھے ہی نہیں اس لئے سب لوگ
 اسی مند میں پوچھا کرتے تھے۔
 گاؤں میں ایک بھکاری بھی رہتا تھا۔ بھیک
 مانگنا ہی اُس کا کام تھا۔ گاؤں چھوٹا سا تھا۔
 بھکاری کو کافی بھیک نہیں ملتی تھی۔ اس لئے وہ اور
 کوئی ذریعہ نہ دیکھ کر مندر کے دروازے پر بیٹھنے
 لگا۔ اُس نے سوچا۔ یہاں مردم کے کام کرنے آتے
 ہیں اور نہیں تو پیٹ بھرنے لائق بھیک مل ہی
 جایا کرے گی۔

بھکاری دن بھر مندر کے دروازے پر بیٹھا
 رہتا۔ اور جب وہاں کسی کو آتے دیکھتا تو شو
 شو رٹنے لگتا تھا اس طرح بے چارہ دن بھر
 گنیش جی اور شو جی کا نام لیا کرتا تھا۔ مگر شام
 تک اُسے جو بھیک ملتی تھی وہ صرف دو چار ٹٹھی اناج
 اور کچھ پھل پھول اور کبھی کبھی دو چار پیسے بھلا
 اتنی تھوڑی آمدنی سے کسی کی گذر کس طرح ہو سکتی
 ہے؟ پھر بھکاری کو اپنی ہی نہیں اپنی بیٹی کی بھی
 فکر کرنی پڑتی تھی۔ اُس کی بیٹی کا نام تھا کھلا اور
 وہ بہت سمجھدار تھی مگر صرف دانائی اور سمجھ بوجھ

سے تو پیٹ کی آگ بجھتی نہیں۔ اُسے تو کھانا
 ملنا چاہیے۔ اس نے کھانا کبھی کبھی اپنے باپ کو
 کھانے پینے کے لئے تنگ کرنے لگتی تھی۔ اُس
 وقت بھکاری کے دل پر بڑی پوٹ لگتی تھی۔ اُس
 کی آنکھیں بھر آتی تھیں۔ وہ فکر کے سمندر میں
 ڈوبنے لگتا تھا۔

گرمی کے دن تھے دوپہر کا وقت تھا۔ اوپر
 آسمان اور نیچے زمین دھک دھک جل رہی تھی۔
 چاروں طرف ساٹا ساٹا چھا رہا تھا۔ ایسے ہی وقت میں
 ہادیو پاربتی لوگوں کا ٹکڑا دکھ دیکھنے اس دُنیا میں
 آئے۔ چلتے چلتے وہ اسی گاؤں میں پہنچے اور گیش
 جی کے مندر کے سامنے سے نکلے بھکاری اُنھیں،
 آتا دیکھ کر نور سے بے شو بے شوا کی رٹ،
 لگانے لگا۔

بھکاری کی یہ حالت دیکھ کر پاربتی کو بہت
 ترس آیا۔ اُنھوں نے ہادیو جی سے کہا:- اُف!
 اس بھکاری کی طرف تو دیکھو! بے چارہ کتنا دکھی ہے
 دیکھو تو کتنی گھر سے تمھارا نام جپ رہا ہے۔ مگر
 ایک تم ہو! کتنے بے رحم ہو! تم نے آج تک

اس پر ترس نہیں کھایا۔ میں نے سنا تھا کہ لوگ اب بڑے پاپی ہو گئے ہیں۔ وہ اب دیوتاؤں کی پوجا نہیں کرتے۔ مگر نہیں۔ آج معلوم ہوا کہ اس میں اُن کا کوئی قصور نہیں ہے۔ سب قصور دیوتاؤں کا ہے۔ اسی آدمی کو لو۔ بے چارے کو تمھارا نام لیتے برسوں گزر گئے۔ بد نصیب اتنے پر بھی پیٹ بھر کھانا تک نہیں پاتا۔ جب دیوتا ہی ایسے بے رحم ہو جائیں گے تو کوئی کیوں اُن کی پوجا کرے گا؟

ہادیو کو پاربتی کی بات چبھ گئی وہ کہنے لگے "اصل بات کیا ہے۔ یہ تو تم نہیں جانتیں۔ جان بھی نہیں سکتیں کیونکہ تمھارا دل ہی اتنا نرم ہے۔ مگر نہیں تم رنج کرو۔ میں آج ہی کچھ بندوبست کئے دیتا ہوں جس سے اس بھکاری کا دُکھ دور ہو جائے گا۔"

اتنا کہہ کر ہادیو جی پاربتی کے ساتھ مسند میں پہنچے۔ ماما پتا کو آتے دیکھ کر گنیش جی اُٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اُنھوں نے بہت محبت سے ماما پتا کو پرنام کیا۔ ہادیو جی نے گنیش جی کو

آشیر باد دیا اور کہا: بیٹا! یہ بھکاری برسوں سے تمہارے
 دروازے پر بیٹھا میرا نام چا کرتا ہے۔ مگر تم نے
 اب تک اس پر دم نہیں کیا۔ اب کچھ ایسی تدبیر
 کرو جس سے اس بے چارے کا دکھ دُور ہو جائے۔
 گنیش جی نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا: ”اچھی بات
 ہے پتا جی۔ سات دن کے بعد اُس کا دکھ دُور ہو
 جائے گا۔ اُسے کہیں نہ کہیں سے ایک لاکھ روپے
 مل جائیں گے۔“

گنیش جی کا جواب سن کر ہادیو پارہتی آگے
 چلے گئے۔

۱۔ اسی وقت ایک بنیا مندر میں پڑھا کر رہے آیا تھا
 وہ آڈ میں چھپا ہوا ہادیو جی اور گنیش جی کی باتیں سن
 رہا تھا اُس نے سوچا یہ تو بہت اچھا موقع ہے۔ اگر
 تھوڑی ہوشیاری سے کام لوں تو آسانی سے ایک لاکھ
 کا مالک ہو سکتا ہوں وہ بہت خوشی سے بھکاری
 کے پاس پہنچا۔ اور اُسے پر نام کر کے ایک طرف بیٹھ
 گیا بھکاری کو آج تک کسی نے پر نام نہ کیا تھا نہ
 کوئی اُس کے پاس آکر بیٹھا ہی تھا۔ بیٹے کے اس
 دیوار سے بھکاری سمجھا کہ یہ ضرور کوئی بھلا مانس آدمی

ہے۔ وہ دل ہی دل میں خوش ہوا۔ اُس نے بیٹے سے کہا:۔ ”بابا آپ بہت نرم دل نظر آتے ہیں کچھ میرے پاس آنے کی ہر باتی کس طرح کی؟ آپ نہیں جانتے ہیں ایک غریب بھکاری ہوں؟“

بیٹے کو تو اپنا مطلب نکالنا تھا بیٹھے ہیں سے بولا ”آپ بھکاری ہیں، اکون کہتا ہے کہ آپ بھکاری ہیں؟“
 ”نچھ اچھی طرح معلوم ہے کہ آپ ایک خدا رسیدہ بہاتما ہیں۔ اور آپ کے دشمن سے لوگوں کے پاپ دور ہو جاتے ہیں۔ میں بھی آپ کے دشمن کرنے چلا آیا ہوں مجھے اب سے کچھ پڑھنا ہے اگر اجازت ہو تو پوچھوں؟“

بھکاری:۔ ”خوشی سے پوچھیے؟“

بیٹا:۔ ”بھلا دن بھر میں آپ کو کتنی بھیک مل جاتی ہے؟“
 بھکاری:۔ ”بھٹی ملنے کی کیا پوچھتے ہو۔ پیٹ کے بھی لالے پڑے رہتے ہیں۔ روزانہ دو چار ٹکڑی اناج مل جاتا ہے۔ کبھی دو چار پیسے بھی مل جاتے ہیں۔ کسی طرح دن کاٹ لیتا ہوں؟“

بیٹا:۔ ”رام رام آپ جیسے بہاتما اور یہ تکلیف! اس گاؤں کے آدمی بھی کیا آدمی ہیں؟ آپ کی تھوڑی بھی مدد نہیں

کرتے ! آپ کس طرح یہ تکلیف سہہ لیتے ہیں ؟ مجھے تو آپ پر بہت ترس آتا ہے میرے جی میں آتا ہے کہ آپ کی کچھ خدمت کروں لیکن کچھ ہوتے تو معلوم ہوتا ہے !

بھکاری :- آپ میری کیا مدد کر سکتے ہیں ؟
 نہیں ، میں نہیں ! بھیا دانت نکال کر بولا :- میری اتنی حیثیت کہاں جو آپ کی کچھ خدمت کر سکوں ۔ مگر ایک بات ہے ۔ آج سے سات دن تک آپ کو جو کچھ بھی ملے ۔
 مجھے دے دیجئے اُس کے بدلے میں آپ کو سو روپے دے دوں گا !

سو روپے کا نام سننے ہی بھکاری مارے خوشی کے اچھل پڑا ۔ اُس نے سوچا اگر سو روپے مل جائیں تو کیا کہنا ! یہاں تو سات دن میں سات آنے کا سامان بھی نہ ملے گا ۔ ایسی حالت میں سو روپے پھوٹے پھینکا سراسر بے وقوفی ہے ۔ پورا گدھا پن ہے !

مگر اُسی وقت اُسے اپنی لڑکی کا خیال آگیا ۔ میں سوکھ لے کر گھر پہنچا اور کھانا بگڑنے لگی تو ! اُس کی علاج بھی ملے یعنی چاہئے ۔ بس یہ خیال آتے ہی اُس نے بیٹے کو جواب دیا ۔ آپ نے مجھ پر بڑی مہربانی کی مگر میں ابھی

کچھ نہیں کہہ سکتا سوہجہ کر کل بتاؤں گا۔

جب بنیا چلا گیا تب بھکاری نے کلا کر بھویا اہل
اُسے سب حال کہہ سنایا۔ دانا کلا فوراً سمجھ گئی کہ اس
میں فردر بننے کی کوئی شیطانی ہے۔ اُس نے باپ سے کہا
:- ”بنیا بغیر اپنے فائدے کے کیوں سو روپے دینے لگا
غیر میں کل اُس سے سب باتیں ملے کر ٹوں گی۔ مگر
تم یہی نہ بولنا۔“

اُدھر بننے کا بُرا حال تھا۔ رات بھر اُس کے پیٹ میں
چوہے اُچھلتے رہے۔ بہت مشکل سے صبح ہوئی۔ بننے کی جان
میں جان آئی۔ وہ ہاتھ منہ دھوتے ہی بھکاری کے پاس
پہنچا۔ اہل پھوٹتے ہی بولا:- ”کیا سوچا ہے آپ نے؟“

کلا بھی بننے سے بچنے کو تیار بیٹھی تھی۔ بننے کی بات
سننے ہی اُس نے جواب دیا:- ”سیٹھ جی ہم لوگوں نے سوچنا
لیا ہے۔ بھلا سو روپے میں کیا ہوتا ہے! اتنا سستا سودا
ہونا مشکل ہے۔ معاف کیجئے!“ کلا کا جواب سننے ہی بننے
پر گویا بجلی گر پڑی۔ ”نر لاکھ روپے کا لاپٹ چھوڑنا بھی
تو مشکل تھا۔ دو سو روپے دینے پر راضی ہو گیا۔ اب
کلا کا شک اہل بھی پکا ہو گیا۔ وہ سمجھ گئی کہ بنیا
فردر کسی بھاری فسخ کے لئے ہی اتنے روپے دینا چاہتا

۴۔ اُس نے جواب دیا: سیٹھ جی اتنا سستا سودا
امد کہیں ہوتا ہوگا۔ سو دو سو یا ہزار دو ہزار سے ہوتا
ہی کیا ہے: جو چیز آپ کوٹلیں کے مول خریدتا چاہتے
ہیں۔ وہ لاکھ روپے میں بھی سستی ہے۔“

یہ سن کر بنیا بھت گھبرایا لیکن اُس نے اپنی
کوشش جاری رکھی۔ مارے لاپنج کے وہ امدھا ہو رہا
تھا۔ اُس پر لاپنج کا بھوت سوار ہو گیا تھا۔ اُس نے
سو دو سو روپے سے بڑھ کر آخر پچاس ہزار لگا
دیئے۔ اب کلا نے سوچا۔ اتنے روپے تھوڑے نہیں
ہوتے۔ بیکار بیٹے اس فائدہ کو چوڑا ٹھیک نہیں
اُس نے بننے سے کہا۔ ”خیر آپ نہیں مانتے تو
میں ہی آپ کی بات مان لیتی ہوں۔ مگر شرط یہ ہے
کہ روپے ابھی بننے چاہئیں: یہ شرط منظور کرنے میں
جیو کو کیا مسئلہ تھا! وہ خوشی خوشی گھر آیا۔ اُس
نے سوچا۔ ”پچاس ہزار روپے دے ایک لاکھ
لینا کچھ بڑا نہیں ہے۔ ایک لاکھ سہی پچاس ہزار
کا مالک تو بن ہی جاؤں گا۔“ آبا میری تقدیر بھی
کتنی اچھی ہے۔ سات ہی دن میں پچاس ہزار کا
نفع ہو گیا۔“ اُس نے گھر آتے ہی بھکاری کے

پاس پچاس ہزار روپے بیگ دیتے۔

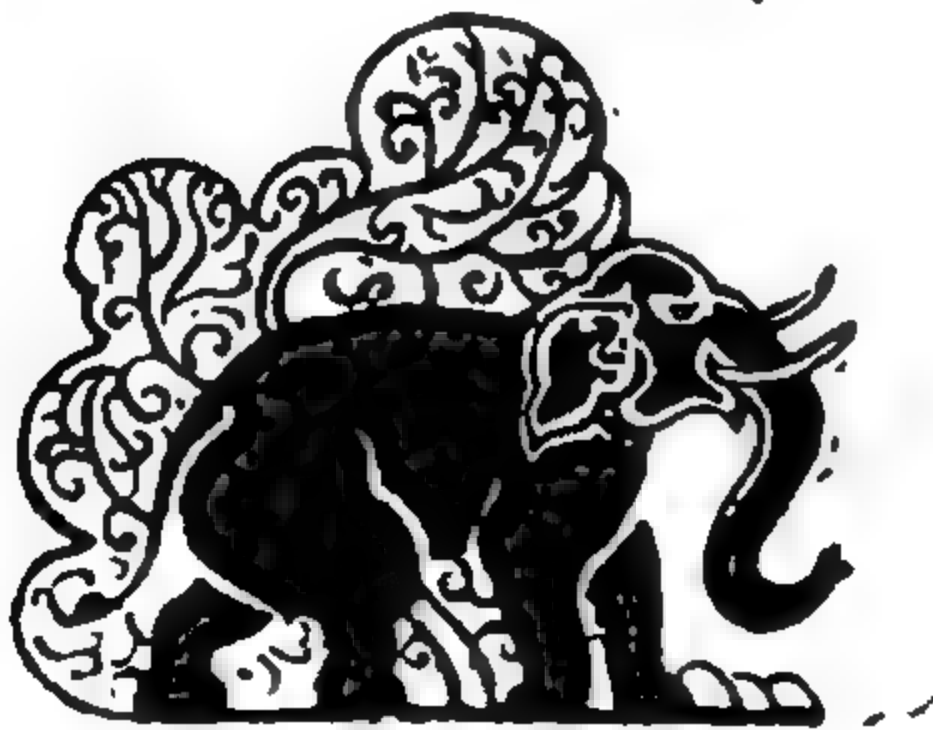
اب بنیا ہر روز بھکاری کے پاس آتا۔ اور اُس کی دن بھر کی بھیک گھر نے آتا۔ اس طرح چھ دن بیت گئے۔ اب تو بیٹے کو بڑی فکر ہوئی۔ ساتویں دن وہ پھر گنیش جی کے مندر میں پہنچا۔ اُس نے دیکھا کہ آج پھر بہادرو پادتی مندر میں آئے ہیں۔ بس وہ دیوار سے کان لگا کر اُن کی باتیں سننے لگا۔ مگر کیا۔ اُس کا کان دیوار سے چپک گیا اُس نے کان پھڑانے کی بہت کوشش کی مگر کان شش سے مس نہ ہوا اب وہ داہنے ہاتھ کی مدد سے کان پھڑانے لگا اتنے میں ہاتھ دیوار سے چپک گیا۔

ادھر بہادرو جی نے گنیش جی سے پوچھا:۔ بیٹا اس بھکاری کے لئے کچھ انتظام ہوا؟

گنیش جی بولے: جی ہاں اُسے پچاس ہزار روپے تو دیوا دیئے ہیں۔ باقی کے لئے بیٹے کو دیوار سے چپکا دیا ہے۔ بنیا بہت لاپلی کنبوس ہے۔ اس نے غریبوں سے ایک ایک کے چار چار وصول کر کے اپنا گھر بنایا ہے۔ روپے وصول کرنے میں اس سے غریبوں پر رحم نہیں کیا اُن کے بچے بھوکوں مرتے

رہے۔ مگر اس نے چو گئے روپے وصول کر کے بھی
 صبر نہیں کیا۔ اس طرح اس نے ایک لاکھ روپوں سے
 اپنی تھوڑی بھرتی۔ غریبوں کے مال سے یہ ٹسک نہیں
 اٹھا سکتا۔ اب جب تک بھکاری کو باقی پچاس
 ہزار روپے نہ دے دیگا دیوار ہی سے چپکا رہیگا!
 گتیش جی کی باتیں سن کر بنیے نے اپنا سر پیٹ
 لیا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو برسنے لگے! جب اُس
 نے گھر سے پچاس ہزار روپے منگوا کر بھکاری کو دیے
 تب کہیں دیوار سے اُس کا پیچھا چھوٹا۔

حسبہ



ناگا اور شیر

بیلانگ کے جنوب میں ڈن نام کا ایک پہاڑ ہے ایک زمانے میں وہاں اتنا گھنا جنگل ہوا کرتا تھا کہ دن کو بھی اداوس جیسا اندھیرا چھایا رہتا تھا۔ لکچہ درخت کے موٹے موٹے تنے اوپر چھتری کی مانند پھیلی ہوئی درخت کی گھنی ٹہنیاں، گویا جنگل کو کسی ہری چیت نے ڈھانپ رکھا ہو کوسوں تک جنگل ہی جنگل تھا۔ نہ کوئی زاہد کوئی باٹ، بیل بدلوں، درخت، پودوں، اور جھاڑ جھاڑیوں کی بہتات کے باعث وہاں تل بھر جگ پاؤں رکھنے کو نہیں بچی تھی

شروع میں لوہتاس جو ناگاؤں کا ایک بہادر سردار تھا وہاں آکر بس گیا رفتہ رفتہ اُس کا خاندان پہنچنے لگا اب انھیں اور جگہ نہ کار تھی ایک دن جیسے کہ سب لوگ اس بات پر غور کرنے کے لئے اکٹھے

کن آپ جاہل نہ بنے۔ جمع پڑے۔ کہاں بنائے جائیں؟ ایک دوسری نوجوانی
 بولی۔ میں چاہیوں اب تو اس شکل ہی کو کالا جائے تو بتاؤ
 کام؟ میں یہ کہتا ہوں۔

تو دوسرا بولا۔ مگر اس لئے شکل کو کاشا کوئی آسان کام
 نہیں ہے۔ یہاں تو لڑکے کو پاتھ نہیں سوچتا۔ جلد ہم کلب لڑی
 کیوں کہ چلائیں گے۔

پکری پہنچا ہے۔ پھر جانوں کی پرسی پائے یہی کہ ایک سر سے
 کٹائی شروع کر دی جائے تو رفتہ رفتہ شکل جات کی جا سکتا ہے
 آخر ایک پائے ہو کر سب کٹائی میں لگ گئے۔ سب سے پہلے
 انھوں نے ڈھاک کے ایک بڑے درخت کو کاٹنا شروع کیا۔ شام

تک انھوں نے اس کا تہا کاٹ کر گرا دیا۔ درخت کے گرتے ہی
 جنگل میں کافی بدشہنی پھیل گئی۔ اس بد آدمی بات تک خوب
 گٹائی جاتا ہوتا۔ رات بھر دوسرے دن سب نے حیرانی سے دیکھا کہ
 جڑ سے نیا تنہا شکل آیا ہے اور درخت اور زیادہ گھٹا ہے۔

بدشہنی کو روکے کھڑا ہے۔ دوسرے دن انھوں نے بھی درخت
 کو کاٹ گرایا۔ گرا رہے ہوتے ہی وہ پھر اپنی جگہ بٹھ کر رہے۔
 سے آگ کر رہ گیا۔ انھیں ملا کر ہوا کھڑا دکھائی دیا۔

سب نوجوان ناگاہک نے صلیب کی کیا چلیں اپنے قبیلے
 کے پوٹھے بال سے اس کا جیس پوچھیں۔ یہ فرد اس

کراماتی درخت کے بارے میں کچھ جانتے ہوں گے۔ بڑے بابا نے ان کی بات سن کر سر ہلا کر کہا دیکھو ایک بات میں تمہیں بتاتا ہوں ہمارے سب سے پیٹے بزرگ کے ساتھ اُن کے ایک دوست نے دھوکا کیا تھا۔ انہوں نے اس دوست کو بددعا دی کہ جا تو شیر بن جا مجھے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ اسی شیر کی برادری کا کوئی بدکار آکر ہمارے کام میں خلل ڈالتا ہے۔ شیر نہیں چاہتے کہ جنگل کاٹا جائے اور اُن کی سلطنت کے علاقے پر انسان کا قبضہ ہو۔ اس لئے تم لوگ آج رات کو چھپ کر دیکھو کہ اُس کتے ہوئے درخت کے پاس کون آتا ہے

رات کو نوجوان ناگاؤں نے دیکھا کہ اس کتے ہوئے درخت کے تنے کو ایک بھیانک شیر چاٹ رہا ہے اور جس جگہ کو چاٹتا ہے وہ برا بھرا ہو کر اونچا بڑھتا جاتا ہے۔ دوسرے دن انہوں نے سارا حال بوڑھے سردار سے کہا سردار نے صلاح دی کہ بڑی کھود کر اُس میں آگ لگا دی جائے تاکہ اُس کا نام و نشان ہی نہ بچے ایسا کرنے پر پچ پچ دوسرے دن درخت نہیں اُگا مگر شیر نے غصے میں آ کر سردار کے ایک نوجوان بیٹے کو مار ڈالا۔ جب سردار کو اس بات کی خبر ہوئی تو اس نے سب ناگاؤں کو



اکٹا کر کے کہا۔ "دیکھو یہ شیر ہماری قوم کا دشمن ہے۔ اس
کو جلد سے جلد ختم کر ڈالنا چاہیئے۔ تم لوگ درخت کے
پاس کی زمین صاف کر کے وہاں وہ درختوں کے تنے جوڑ
کر کھڑے کر دو۔ میں اُن کے پیچھے نیزہ لے کر کھڑا رہوں گا
تم سب ڈھولک بجا کر شیر کو اُس طرف گھیر کر لے آنا"

دوسرے دن

سب نے مل کر
شیر کو گھیرنا
م شروع کیا۔ شیر
بالوں کے جھڑ
میں پڑا سو رہا
تھا۔ پیچھے سے
ہو تا سن کر
وہ غراتا ہوا
آگے بڑھا اور
اُسی درخت کے
پاس آ کر کھڑا
ہو گیا۔ بڑے
سرور سے جب



رات کو جوان ناگادوں نے دیکھا کہ اس کتے بونے پڑ
کے تھے کو ایک بیابانک شیر چاٹ رہا ہے اور جس سے
کو وہ چاہتا ہے وہ ہر ہرا ہو کر اونچا بڑھتا جا رہا ہے

حیرت کو دیکھا تو اپنے جوان بیٹے کی موت دیکھ کر بدلتا چلا گیا۔ اُس کے بازوؤں میں تو جوانوں کی اتنی حفاظت ہوئی تھی کہ وہ اس کے نشانہ نہ بن سکتا تھا۔ مگر شیر پر جیروں سے بچتا نہ تھا۔ شیر کی پیچھے نہیں آ کر کھا۔ لہذا وہ بھیانک شکل میں نظر آتا تھا۔ سردار پر جیسا کہ سردار نے اپنا شمار ڈھال پاسے سے لٹکایا کرتا تھا چلتے ہوئے شیر کا پیٹ پھڑپھڑ سے چیر کر رکھ دیا اور اپنی دم کے مطابق اُس نے اپنے بیٹے کے قاتل کے پنجے کاٹ لئے۔ اس کے بعد اس نے سب جوانوں کو اکٹھا کر کے کہا "اس شیر کا سر کاٹ کر گاؤں کے درمیان جو دھخت ہے اس پر لٹکا دو۔ اور اس کے نیچے کی زمین کو کھود کر اپنے بیڑوں کے رستے گاڑ دو تاکہ اس کی شیرنی اب اس گاؤں میں گھسنے کی ہمت نہ کر سکے۔"

ایسا ہی کیا گیا۔ رات کو جب شیرنی اپنے شیر کو ڈھونڈتی ہوئی اُس دھخت کے نیچے آئی تو بے شمار بیڑوں کے دستوں کے نشان دیکھ کر وہ سوچنے لگی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس گاؤں میں بہت سے بہادر بیڑہ بردار ہیں۔ اب یہاں بھڑنا مناسب نہیں مگر میں ان سے بدلہ تو مزید لوں گی نہیں تو ہماری نسل کی حفاظت کس طرح ہوگی؟

شیرنی موقع کی تلاش میں رہی کہ کوئی ایسا ناکا مل

جناح بہ جن کی مدد سے میں اس سے باز رہتا تھا۔
 ہنگامے سے ایک دن جنگ میں ایک ہنگامے سے اس
 کو ملاقات ہو گئی۔ اُس وقت شیرنی اپنے بچوں کو
 شکار کے داؤ سکھا رہی تھی۔ ناگا اکیلا تھا۔ اور یہ
 تین۔ آدمی کی نسل کو دیکھتے ہی شیرنی کا ہون۔ کہنے
 لگا۔ مگر اُسے ایک بات سوچی۔ اس نے ہنگامے سے
 کہا۔ دیکھ میں چاہوں تو تجھے ابھی پھاڑ کر دیکھ دوں
 پھر بھی اگر تو اپنے سردار سے بدلا لینے میں میری
 مدد کرے تو نہ صرف میں تیری جان بخش دوں گی
 بلکہ کئی اچھی اور انوکھی جڑی بوٹیاں بھی تجھے دلا کر
 دیا کروں گی۔ اُن کے استعمال سے تو جلد ہی لاگاؤں
 کا سردار بن جائے گا۔

وہ ناگا لاپچ میں آ گیا اور اُس نے شیرنی
 سے دوستی کر لی۔ اب وہ گاؤں میں لوگوں کو
 جڑی بوٹی بانٹنے لگا۔ اور حکیم کی صورت میں کافی
 مشہور بھی ہو گیا۔ شیرنی رات کو اکثر اُس کے گھر
 آتی اور اُسے جڑی بوٹیاں دے جایا کرتی۔ ساتھ
 ہی ساتھ اُس سے گاؤں کا سب بھید پوچھ کر
 وہ رات کو ایسی جگہ چھپ کر بیٹھ جاتی۔ جہاں

کوئی اکیلا ناگا پہرے پر ہوتا اور بچکے سے جا کر اُس
پر حملہ کر دیتی۔ ان حملوں سے ناگاؤں کا سردار
بہت پریشان تھا۔ ایک دن اُس نے اپنے آدمیوں
کو اکٹھا کر کے کہا۔



شیر بھیاٹ شعلیں سردار پر پڑتی ہیں۔
پچھتے ہوئے شیر کو پیٹ چھوٹے سے چیرتے۔

”ہو نہ ہو یہ شیرنی
کی کڑوت ہے۔ اس
لئے جنگل میں ہانکا ڈالو“
بات شیرنی
کو اُس کے دوست
ناگا نے جا کر بتادی
شیرنی خبردار ہو گئی۔
اگلے دن اُس نے اپنے
بچوں کے ساتھ وہ
ایک گہرے غار میں جا
چھپی۔ اُسی رات کو

اُس نے پھر ایک نوجوان ناگا کو مار ڈالا۔ پھر سب
نے مل کر ہانکا ڈالا۔ مگر شیرنی کا کہیں پتہ نہیں
چلا۔ کچھ سوچ کر سردار نے کہا۔ ”ہو نہ ہو، ہم لوگوں میں
سے مزد کوئی شیرنی کو مارا بھید بتا دیتا ہے۔ بھڑو میں

اس کا پتہ لگاتا ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے کچھ منتر پڑھ کر راکھ اڑائی اور اس حکیم ناگا کی طرف اُنھکی اُٹھا کر کہا۔ "یہی ہمارا بھیدی ہے۔ اگر یہ اپنے کو سچا ثابت کرنا چاہتا ہے تو اسے آٹھ دن کے اندر ہی ایک شیر مار کر اُس کی کھوپڑی کے اوپر ماتہ رکھ کر قسم کھانا ہوگی۔ اگر یہ بے قصور ہے تو اس پر کوئی مصیبت نہیں آئے گی اور اگر اس نے اپنے فریضے سے دھوکا کیا ہوگا تو آٹھ ہی دن میں اس کا خاتمہ ہو جائے گا۔"

اُسی رات کو شیرنی جب اُس حکیم ناگا کے پاس آئی تو اُس نے شیرنی سے سردار کی ساری بات کہی۔ شیرنی بولی تو فکر نہ کر میں تجھے شیر کی ایک پُرانی کھوپڑی لادوں گی۔ مگر اتفاق سے اُس دن حکیم ناگا کا چھوٹا لڑکا جاگ رہا تھا اور اُس نے اپنے باپ شیرنی کی ساری بات سن لی۔

دوسرے دن کھیل کے وقت اس نے یہ بات اپنے ساتھیوں سے کہہ دی۔ پھیلے پھیلے یہ بات سردار کے کانوں تک جا پہنچی۔ اب تو سردار کا شک اور پکا ہو گیا اور اُس کے کہنے پر حکیم ناگا کی مشکیں کس کر جس درخت سے شیر

کا سر ٹک رہا تھا اُسی سے اُسے ریاذت ہو گیا۔ لا
 رہا۔ دوسرے دن سب بٹا گاؤں لے کر آجائیک ہی شرفی
 کو بچا لے گیا۔ بیوی بیٹوں سے ملاں کا کام۔ تمام کا دیا ہے جس
 کو دلچسپی ہے کہتے تھے۔ انہوں نے پوچھا کہ، وہ حکیم لایا
 بھی لایا۔ کمرہ کمرہ تھا۔ رہا ہے۔ یہاں دیکھ کر سب کو
 یہاں سے تھوڑی دیر میں تھا۔ ہمارے بزرگوں کا نہ ہوتا تھا جسے کہتے
 تھے۔ شرفی سے دوستی کرے گا وہ اُسے شرفی کہتے تھے۔ یہی
 ہوتے گا۔ اسے اپنا کہنے کی ٹھیک سزا ملی ہے۔

ہاگٹ:

ماہی:

ماہی:





راج نے خوش ہو کر کہا: یہ کیا ہے؟
 مسطرت: یہ ایک خوبصورت عورت ہے جو بھی ہو جو وہ ہیں

ہما چل پیدیش کی روک کہاں

شیم ساہنی

الو کھی ہدی

سورن دیش کے مہاراج اُدے گری پچاس برس
 لرتیک پہنچے پہنچے مہاراج ادھیراج ہو گئے۔ دورِ دُ
 کے ملکوں پر اُن کی فتح کا جھنڈا لہرا چکا تھا۔ اُ

کی بہادری کی کوئی حد نہ تھی۔ بے شمار قیدی راجے اُن کے ہیبت ناک قلعے میں تاریک دیواروں کو دیکھتے ہوئے دم توڑ رہے تھے۔ اور اُنہی کے ملکوں کی حسین عورتیں مہاراج کے رفواس کی رونق بڑھا رہی تھیں۔ جب بھی مہاراج کی فوج کسی ملک کو روند کر واپس آتی مہاراج کے سونے کا خزانہ اور بھی بھر جاتا اور اُن کے تاج میں نئے ہیرے موتی چمکنے لگتے۔ مگر مہاراج کی آنکھیں اب بھی اُنی پر رُکی ہوئی تھیں۔

برسات کے موسم کے آخری دن تھے۔ مہاراج اپنے وزیروں کے ساتھ اپنی سلطنت کے شمالی پہاڑوں پر شکار کیل رہے تھے۔ دوپہر ڈھل چکی تھی۔ مہاراج ایک نوجوان ہرن کا پیچھا کرتے ہوئے اپنا دست بھول گئے۔ شکار کے جوش میں وہ سیلوں کی دُوری تک اپنا گھوڑا دوڑاتے چلے گئے۔ مگر ہرن کا کچھ پتہ نہ چلا جنگل کی حد آپہنچی اور مہاراج تھک کر ایک درخت کے نیچے کھڑے ہو گئے۔ مگر دوسرے ہی لمحے مہاراج نے سامنے آگے اٹھا کر دیکھا تو مسرور ہو اُٹھے۔ ڈھلتے سورج کی لال روشنی میں سامنے ایک بڑا پہاڑ غرق سے اپنا سر اُوپر اٹھائے کھڑا تھا۔ اور اُس کے قدموں میں ایک بڑی سی نیل

جھیل پکی ہوئی تھی ۔ نہایت ہی صاف جھیل تھی ۔ گویا قدرت
 کی لا انتہا خوبصورتی کا ایک آئینہ تھی ۔ پہاڑ کی تراٹیں
 دیودار کے درختوں سے لدی ہوئی تھیں ۔ اور فائیں طرف
 ڈھلان پر ایک چھوٹا سا شہر بسا ہوا تھا ۔ جس کی پھتیں
 شام کی دھندلی روشنی میں دور تک پھیلتی ہوئی نظر آ رہی
 تھیں ۔

مہاراج اس انوکھے منظر کو ٹھٹھکی باندھ کر دیکھ رہے
 تھے ۔ اتنے میں اُن کے ساتھی اُنھیں ڈھونڈتے ہوئے
 آ پہنچے ۔

مہاراج نے خوش ہو کر کہا : ” میں نہیں جانتا تھا کہ
 میری سلطنت میں ایسے خوبصورت علاقے بھی موجود ہیں “
 پاس کھڑے بڑے وزیر نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا ۔
 ” مہاراج ! علاقہ آپ کی سلطنت کی حد سے باہر ہے ۔ آپ کی
 سلطنت کی حد یہاں ختم ہو جاتی ہے جہاں آپ کھڑے ہیں “
 ” تو کیا یہ علاقہ میری سلطنت کا حصہ نہیں ہے ؟ “

” نہیں مہاراج یہ ایک چھوٹا سا آزاد ملک ہے جس
 کے لوگ پھلیاں پکڑ کر اپنی گزر کرتے ہیں “
 مہاراج کے دل میں ایک گہری ٹیس اٹھی اُنھوں نے
 سرت بھری آنکھوں سے دیکھا : ” یہ میرے ملک کا حصہ نہیں

ہے! "ایسا کہتے ہوئے اور اپنی ٹٹیاں بھینچتے ہوئے وہ
مستحکم ارادے سے بولے۔

"آج ہی واپس جا کر فوج کو تیار کرو۔ بڑے وزیر!
میں خود اس علاقے پر چڑھائی کروں گا۔ میری سلطنت کی
سرحد اب وہ پہاڑ کی چوٹی ہوگی۔" یہ کہتے ہوئے مہاراج
وہاں سے واپس چل دیئے۔

اس واقعہ کو ابھی دس دن بھی نہ ہونے پائے تھے
کہ جنگل کا وہ پُرسکون علاقہ فوجیوں کی شیروں جیسی گرج
سے گونجنے لگا۔ جنگل کے درندے بھی مہاراج کی بہادری
سے خوف زدہ ہو کر بھاگ اُٹھے۔ جھیل کا پُرسکون پانی جس
پر گاتے ہوئے ماہی گیر پھلیاں پکڑتے اب انہیں کے
خون سے لال ہونے لگا۔ مہاراج کے بہادر فوجیوں کے
تیروں کی بوچھاڑ درختوں اور پتھروں کے بھی ٹکڑے ٹکڑے
کرنے لگی۔

تین دن گزر گئے۔ مہاراج کی فوج جھیل پار کے
شہر کی دیواروں تک جا پہنچی۔ پھر بھی ماہی گیروں نے ہتھیار
نہیں ڈالے رات کے وقت جب مہاراج کی فوج میں فتح
کا شور ہوتا تو شہر پر مرگھٹ کا سناٹا چھا جاتا۔ کہیں کوئی
ٹٹٹا دیا بھی نہ آتا ماہی گیر نیچے بوڑھے جن بھر زرتے

اور رات کو اپنے مردہ رشتہ داروں کی لاشوں کو ٹھکانے لگاتے اپنے زخموں کو سہلاتے پھر اس بھیانک اندھیرے میں کہیں بھی اُمید کی کوئی کرن نہ دیکھتے زمین پر ہاتھ رکھ کر اپنی جانیں قربان کرنے کی قسم کھاتے ۔

صبح کا وقت تھا۔ ہمارا ج اپنے خیمے میں بیٹے نئے محلے کی تجویز کر رہے تھے ۔ اُسی وقت دربان نے آکر سلام کیا ” ہمارا ج ایک آدمی دروازے پر کھڑا ہے ۔ آپ سے ملنا چاہتا ہے “

” کون ہے ؟ “

” کوئی بوڑھا آدمی ہے ہمارا ج ! کہتا ہے مرنے سے پہلے ہمارا ج کے دشمنوں کی خواہش سے کر یہاں آیا ہوں “

” کوئی اٹھی ہو گا “ ایک وزیر نے کہا ۔

” یا جیس بد نے کوئی فوجی ہو گا “ دوسرے وزیر نے کہا ۔

” اُس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہمارا ج ! ” بہت بوڑھا ہے اور لاشی کے سہارے بہت مشکل سے کھڑا ہو سکتا ہے “

ہمارا ج نے آنے کی اجازت دے دی ۔

تھوڑی دیر بعد ایک بوڑھا میلا سا لمبا چوڑا پہنے عمر کے بوجھ سے دبے ہوا اپنی لاشی پر جھک کر چلتا ہوا ہمارا ج

کے سامنے آکھڑا ہوا۔

راجہ نے کہا:- کیا بات ہے بزرگ؟ تم کون ہو؟ میرے پاس وقت بہت تھوڑا ہے۔ بوڑھا آداب بجالا کر بولا:- مہاراج کی نیک نامی اور شہرت سے دنیا کے چاروں گوشے گونج رہے ہیں۔ میں آپ کے درشنوں کے لئے یہاں چلا آیا ہوں۔ مہاراج تھوڑی دیر تک اس کے چہرے کی طرف دیکھتے رہے پھر آہستہ سے بولے:-
”دشمن کے ملک سے آئے ہو!“

”نہیں مہاراج میں آپ ہی کی سلطنت کا خادم ہوں۔ یہاں تھوڑی دیر میرا بھونپڑا ہے۔“
”تم کیا چاہتے ہو بزرگ؟“

”دان دکشنا کا سوالی ہوں۔ مہاراج میں بہت بوڑھا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے بوڑھے نے اپنی لمبی پوشاک کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھوٹی سی سفید ہڈی کا ٹکڑا نکال کر بولا:- ”مجھے اس ہڈی کے وزن برابر سونا دے دیا جائے مہاراج مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“

مہاراج نے ہڈی کو دیکھا۔ وہ تاغین سے بڑی زنتھی اُسے دیکھ کر وہ یکایک ہنسنے لگے۔

”بوڑھی عمر میں لوگ پاگل ہو جاتے ہیں۔ اس ہڈی

کے برابر تو ایک رتی بھر سونا بھی نہ آئے گا بزرگ! اور
کچھ مانگو۔“

میرے لئے آپ کے ہاتھ کا دیا ہوا ذرا سا سونا
بھی خزانے کے برابر ہوگا مہاراج۔“
مہاراج نے ہنستے ہوئے ترازو منگوانے کا حکم دیا اور
پاس پڑے ہوئے چاندی کے تھال میں سے سونے کی دو
مہریں اٹھا کر بوڑھے کی طرف پیشک دیں۔
”ان کے ساتھ ہڈی کو تول لو بزرگ۔“

ترازو آئی۔ ایک پلڑے میں ہڈی کا ٹکڑا رکھا گیا اور
دوسرے میں مہریں۔ مگر جب وزیر نے تولا تو ہڈی کا ٹکڑا
بھاری نکلا۔ مہاراج شرمندہ ہوئے اور فوراً ہی دو مہریں
اور نکال کر ترازو میں ڈال دیں۔ سوالی کا سوال چاہے
پھوٹا ہو۔ لیکن سخی کو سخاوت میں فراخ دل ہونا چاہئے۔
مگر ہڈی کا پلڑا پھر بھی بھاری نکلا۔

مہاراج حیران ہو گئے۔ اور ترازو میں سے ہڈی کو
نکال کر دیکھنے لگے۔ پھر پُپوش ہاتھوں سے چاندی کے
تھال میں سے ایک ساتھ ٹٹھی بھر کر مہریں اٹھا کر ترازو
میں ڈال دیں اور ترازو کو اپنے ہاتھ میں لے کر خود تولنے
لگے۔

مگر پہلے کی طرح ہڈی کا پڑا اب بھی بھاری نکلا !
 سب درباری حیران ہو کر ترازو کے پاس آ گئے ۔ مہاراج
 حیرت سے ہڈی کو دیکھ رہے تھے ۔ موقوفہ دیکھ کر بوڑھے
 نے ہاتھ باندھ کر کہا ۔



”مہاراج
 میں اپنی ہڈی
 کو واپس لیتا
 ہوں ۔ شاید
 آپ کے پاس
 اس کے برابر
 سونا دان کیلئے
 نہیں ہے۔“

مہاراج

ایک بڑا ترازو ٹھوانی ٹھو اور اس کے ایک پرے میں یہ حقیر سی ہڈی اور
 دوسرے میں قیمتی ہوئی مہروں سے بھرا ہوا سار کا سارا اٹھارہ دینار

اس بے عزتی
 کو نہ سہہ مکے
 ایک بڑی ترازو
 منگوائی گئی

اور اس کے ایک پرے میں یہ حقیر سی ہڈی اور دوسرے
 میں چمکتی ہوئی مہروں سے بھرا ہوا سار سے کا سارا

تھال انڈیل دیا گیا ۔

مگر ہڈی کا ٹکڑا جوں کا توں بھاری نکلا ۔

”یہ جادو کی ہڈی ہے ۔ بزرگ تم میری بے عزتی کرنے

آئے ہو“

ہماراج کی آنکھیں گھمنڈ اور غنٹے سے لال ہو اٹھیں

نہ وہ ہڈی کو باہر پھینک سکتے تھے اور نہ اس کے برابر سونا

ہٹا کر سکتے تھے ۔

اس سے بھی بڑی ترازو منگائی گئی ۔ نہروں کی جگر

سونے کی اینٹیں رکھ دی گئیں مگر تھی سی سفید ہڈی

پھر بھی بھاری نکلی ۔

ایک پاگل جواری کی طرح ہماراج اس ترازو پر اپنے

سونے کا خزانہ گٹانے لگے سیبورداری تصویر جیسے اس

کارروائی کو دیکھ رہے تھے ۔ ہماراج کے ماتھے پر پسینہ

کی بوندیں نظر آنے لگیں

بوڑھا آہستہ آہستہ مسکرانے لگا ۔ پھر ہاتھ باندھ کر بولا

”ہماراج اُدے گری آپ کی سلطنت بہت بڑی ہے

مگر آپ کی سلطنت کے خزانے تو کیا دنیا بھر کی

سلطنتوں میں اس کے وزن کا سونا نہیں مل سکے گا“

ہماراج کی سانس پھولی ہوئی تھی ۔ وہ نکل اٹھا کر بولے

”کیا کہا بزرگ ! دنیا بھر کا سونا اس ہڈی کی برابری نہیں کر سکتا؟“

”ہاں ہمارا ج ! دنیا کے سات سمندروں کا پانی بھی اگر سونا بن جائے تو اس ہڈی کی پیاس کو نہیں بجھا سکیگا۔ ہمارا چپ ہو گئے۔ اور ٹنگلی باندھ کر بوڑھے کے چہرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر آہستہ سے بولے۔“

”کیا بات ہے بزرگ ! اس ہڈی میں ایسا کیا مجید ہے؟“
 ”یہ پالچ کی ہڈی ہے ہمارا ج ! اس کی پیاس ہمیشہ بڑھتی ہے۔ کبھی بجھتی نہیں۔“

ہمارا ج حیرت میں آ گئے۔ اُن کے سفید چہرے پر جوش شکست اور عاجزی کے جذبات نظر آنے لگے۔ اُن کی آنکھیں بوڑھے کے چہرے پر سے ہٹ کر انوکھی ہڈی پر آگئیں۔
 ”تو کیا بزرگ ! دنیا بھر کی جائداد اس ہڈی سے ہلکی ہی رہے گی؟“

”ہاں ہمارا ج !“ بوڑھے نے کہا۔ پھر آہستہ سے بولا۔
 ”یہ ماہی گیر کا چھوٹا سا ملک تو اس کے پلڑے کو چھو تک نہ سکے گا ہمارا ج۔“

”تو بزرگ کیا اس ہڈی کی برابری دنیا کی کوئی بھی چیز نہیں کر سکے گی؟“

بوڑھا مسکرایا پھر اُس نے آہستہ سے اپنے پاس کھڑے ہوئے ایک فوجی کے ہاتھ میں سے اُس کی کٹار لے لی اور دوسرے ہی لمحے اپنے ہاتھ کو زخمی کر لیا۔

”یہ تم نے کیا کیا بزرگ؟ اپنا ہاتھ کاٹ لیا؟ ہمارا ج نے حیران ہو کر پوچھا۔

بوڑھے نے اپنے زخمی ہاتھ پر سے جھپٹتے ہوئے ہو کی ایک بوند ترازو میں ڈال دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہڈی کا پلڑا اونچا اٹھنے لگا۔ یہاں تک کہ خون کی بوند کا پلڑا بوجھل ہو گیا۔

”ہمارا ج اُدے گری میرا خون تو بوڑھا ہو چکا ہے۔ اس میں کوئی مددگار نہیں مگر ایک جوان یا بچے کے خون کا تو چھو لینا بھی بھاری ہو گا۔“

ہمارا ج بے قرار ہو اٹھے اور چپ چاپ خیمے میں سے باہر نکل کر جھیل کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ تیرن کی بوچھاڑ اب بھی اُسی جوش سے ہو رہی تھی اور جھیل کا پانی اب بھی لال ہو رہا تھا۔ جھیل کے سامنے کھڑے ہمارا ج بہت دیر تک کبھی ہڈی کو دیکھتے کبھی خون سے لال جھیل کے پانی کو دیکھتے.....

کہتے ہیں دوسرے دن صبح جب نقارہ بجنے کا وقت

ہوا تو ماہی گیروں نے دیکھا کہ ہمارا ج اُسے گری کی
فوجیں واپس جا رہی ہیں ۔ اور جنگوں سے بھاگے ہوئے
جانور اور پرندے پھر سے آہستہ آہستہ اپنے غاروں
اور گھونسلوں کی طرف واپس آ رہے ہیں ۔





ہرم نے سوتلی کی پر جان
بھول چڑھ گئی اور ہاتھ پیر
دست کسے پر ریت کرتا

یہ مشترک کار

کرم چکر

بہت پرانی بات ہے۔ ایک دفعہ لکشی اور
بھٹ پھر لکشی۔ لکشی بولی "میرے آئیر باد کے
کرموں کی کیا ہستی ہے؟" لیکن مرصوق اپنی

اڑی ہوئی تھی کہ ہر ایک کو پھیلے کرموں کا پھل بھوگنا پڑتا ہے۔ دونوں میں بحث چھڑ گئی اور آخر لکشمی نے کہا: ہم دونوں چل کر لکشمی کے مندر میں مورتی کے پیچھے چھپ جائیں وہاں جو کوئی بھی دولت کی خواہش لے کر سب سے پہلے آئے گا۔ اُسے میں اپنی خوشی کے مطابق دولت دے دوں گی۔ دیکھو گی کہ کرم کس طرح اُسے مسکمی ہونے سے روکیں گے۔ "مرسوتی نے کہا "ٹھیک ہے اور آپ کو ایک نہیں تین موقعے ملیں گے۔"

دونوں مندر میں جا کر لکشمی کی مورتی کے پیچھے چھپ گئیں مندر کے پاس ہی امبر نام کا ایک گاؤں تھا۔ اُس میں بلرام نامی ایک لکڑہارا نہایت غریبی میں اپنے دن کاٹ رہا تھا۔ اُس کی بیوی کا نام سنیتی تھا۔ اُس کے ایک بیٹا اور ایک بیٹی بھی تھی۔ وہ ہر روز لکڑی کاٹتا یا پڑوسیوں کا کام کر کے اپنا پیٹ پالتا۔ لیکن تین دن سے لگاتار بارش ہو رہی تھی جس کے سبب وہ گھر سے کام کرنے کو نہ جا سکا۔ ادھر گھر میں اناج کا ایک دانہ بھی نہ تھا۔ بچے بھوک سے پریشان تھے اور ماں باپ مجبور تھے دن نکلے ہی بارش رُکی اور سنیتی نے کہہ سن کر بلرام کو کام کی تلاش میں بھیجا۔ بلرام نے جنگل میں لکڑی کاٹی اور پھول جمع

کئے۔ پھر کچھ پھول سے کر وہ لکشمی کے مندر کی جانب چلا۔ برام نہایت خوش نصیب تھا۔ کیونکہ وہی شخص تھا جو اس مندر میں سب سے پہلے پہنچا تھا جس میں دونوں دیویاں چھپی بیٹھی تھیں۔ برام نے مورتی کی پوجا کی پھول چڑھائے اور ہاتھ جوڑ کر دولت کے لئے پرارتھنا کرنے لگا۔ دیوی لکشمی نے مناسب موقع دیکھ کر مہروں کی باتیں کر دی۔۔۔ برام آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا کہ یہ حقیقت ہے! یا خواب؟ بہت دیر میں اسے یقین ہوا کہ دیوی لکشمی واقعی اس پر خوش ہو گئی ہیں۔

مند کے کونے میں مٹی کی ایک ہنڈیا رکھی تھی سب نہری اس میں بھر کر خوشی سے اچھلتا ہوا وہ اپنے گھر پہنچا۔ باہر سے اس نے اپنی بیوی کو پکارنا شروع کیا اور کہا کہ دیکھو سیتی میں کیا لایا ہوں مگر وہ اپنی کسی پڑوس سے آٹا ادھار مانگنے گئی ہوئی تھی۔ وہ اسے دھونڈ باہر چل دیا تھوڑی دیر میں دونوں مٹیاں بیوی واپس آ گئے۔ برام تو خوش خوشی سب کچھ بتا رہا تھا مگر سیتی اس پر یقین نہیں کر رہی تھی۔ گھر میں آکر دونوں نے دیکھا کہ ہنڈیا بھر اشرفیاں تو کہاں۔ ایک بھی اشرفی نہیں ہے۔ برام کٹے ہوئے درخت کی طرح گر پڑا اور سیتی

اُسے گالیاں مٹانے لگی۔ اب وہ بولتا بھی کیا؟ چپ پڑا رہا۔ اگلے دن صبح وہ پیر دیوی کے مندر میں پہنچا۔ ککشی سوچ رہی تھی کہ ہرام اب امیر ہو گیا ہے۔ اس لئے بہت سا سامان لاکر پوجا کرے گا۔ مگر ہرام نے رو رو کر ساری کہانی سنائی۔ اب کی بار دیوی ککشی نے اپنے گے کا ہیرے جواہرات کا ہار اُس کے اوپر پھینک دیا وہ نہایت خوش ہو کر وہاں سے چل دیا۔ راستے میں اُسے دھیان آیا کہ کل اُس نے دولت ملنے پر صاف سُتھرے پانی میں نہا کر پوجا نہیں کی تھی۔ شاید اسی لئے اُس کی کل والی دولت کھو گئی۔

یہ سوچتے ہی وہ تالاب پر جا پہنچا اور ہار کو کڑتے کی جیب میں اچھی طرح باندھ کر کپڑے پانی کے کنارے رکھ دیئے اور نہانے کو گھس گیا۔ جب وہ سورج کی طرف مُنہ کر کے اُسے پانی دے رہا تھا۔ کپڑوں کی طرف اُس کی پیٹھ تھی ہار ذرا سا جیب میں سے پھٹک رہا تھا۔ پھل اُسے کھانے کی کوئی چیز سمجھ کر نکل گئی اور ہرام نہانے سے فارغ ہو کر آیا تو ہار کو غائب دیکھ کر رونے لگا۔ سب جگہ اُس نے ہار ڈھونڈا مگر وہاں ہار کہاں گھر پہنچ کر اُس نے رو رو کر اپنی بیوی کو سب حال

سنایا۔ مگر اُس نے یقین کرنے کی بجائے اُسے دو چار سنا دیں۔
 اگلے دن بلرام پھر دیوی کے مندر میں دیر سے پہنچا۔
 کشتی مرسوتی سے کہہ رہی تھی۔ ”دیکھو آج بلرام نہیں آئیگا
 اب وہ ایر ہو گیا ہے انسان بہت نا شکر ہے ہوتے
 ہیں۔“

لیکن تھوڑی ہی دیر بعد بلرام روتا ہوا آ پہنچا اور آ
 کر سب حال سنانے لگا۔ دیوی کشتی دیوی مرسوتی سے
 کہنے لگی یہ انسان بہت بے وقوف معلوم ہوتا ہے۔
 مرسوتی بولی ”بے وقوف نہیں ہے۔ اس کے بُرے
 کرموں کا چکر ابھی ختم نہیں ہوا۔“

کشتی پتھر کر بولی: ”پھر وہی کرم چکر۔ اچھا اب
 کے میں اسے ایک چھوٹا سا بہت قیمتی پتھر دوں گی
 دیکھوں اسے کون لیتا ہے ایسا کہہ کر اُنھوں نے
 ایک چھوٹا قیمتی پتھر اُس کے آگے پھینک دیا۔ بلرام
 نے اسے فوراً اٹھا لیا۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے
 لگا۔ اب وہ اُسے سُٹھی میں دباٹے گھر کی طرف بھاگا
 اُسے سینٹا کے پاس پہنچنے کی جلدی تھی۔ آدھے راستے
 آکر وہ سُٹھی کھول کر دیکھنے لگا۔ کہیں انمول پتھر
 ہاتھ میں سے غائب تو نہیں ہو گیا۔ لال لال چمکا



”حسینی نے جب پھل کافی تو اس کے پیٹ میں سے وہ مارگل پڑا۔“

”وا پتھر دیکھ کر گھر گھر دنگ ہو گیا۔ اسے نہ کم تنوع ہے نہ پہلی تھیں۔
 کہ ایک ہی جھپٹے میں چھین کر لے گئی۔ اب تو بلام
 سر پیٹ کر لیا اُس نے گھر جا بیوی کو
 کچھ بتایا چپ جا کر لیٹ گیا۔ اُسے
 اس طرح لیٹے ہوئے دیکھ حسینی کا دل بھر آیا اور
 اُسے کہوٹی ہوئی دوت کے لئے قتل دینے لگی

اگلے دن وہ مندر نہیں گیا مزدوری کرنے کو چلا گیا
کیونکہ شینتی کی ایسی ہی خواہش تھی۔

ادھر مندر میں دیوی نکشی کہنے لگی "اب برام ضرور
لکھ پتی ہو گیا ہو گا۔ بھلا وہ اب یہاں کیوں آئے گا"
لیکن سرسوتی بولی "نہیں بہن ایسا نہیں ہوا۔ وہ ابھی
اتنا ہی غریب ہے آج شام اُس کے بڑے کریوں
کا اثر ختم ہو گا پھر وہ ضرور ہی لکھ پتی بنے گا۔"
اُس شام برام کو آٹھ آنے ملے۔ اُس سے وہ
آٹا، نمک، تیل اور پھلی وغیرہ خرید کر گھر آیا۔ اُس
کی بیوی اور بچے سب دیکھ کر نہایت خوش ہوئے
بیوی نے گھر میں جا کر کھانے کی تیاری شروع کی
اور وہ کھپڑی لے کر نکڑی لے کر چلا گیا خوش قسمتی سے
وہ اُسی سڑک کی ٹہنیوں کو کاٹنے لگا جس پر اُس چلی
کا گھونسلہ تھا۔ اور وہ قیمتی پتھر اُس میں پڑا تھا اُسے
دیکھتے ہی وہ خوش کے مارے نکڑی اور کھپڑی پھوڑ
کر بھاگا گھر کی طرف۔ وہ کہتا جا رہا تھا "شینتی چور مل
گیا! چور مل گیا!"

ادھر شینتی نے جب پھلی کاٹی تو اُس کے پیٹ
میں سے وہ ہار نیکل پڑا۔ وہ اُسے دکھانے کو لے

کر باہر بھاگی۔ وہ بھی کہتی جا رہی تھی : چور مل گیا !
چور مل گیا !

یہ شور سن کر پڑوس کی کبڑی بڑھیا گھبرا گئی۔ کیونکہ
اُسی نے پہلے دن وہ مہروں سے بھری ہنڈیا چرائی تھی
وہ سمجھی شاید اُسی کی چوری پکڑی گئی ہے اور اب اُسی
سے گھر وہ اُسے پکڑنے آ رہے ہیں۔ وہ چپکے سے
اُس ہنڈیا کو اُسی کو نے میں رکھ آئی۔ گھر آکر دونوں
حیران رہ گئے۔ کیونکہ اُن کی تینوں چیزیں مل چکی تھیں۔
اب وہ کھ پتی کیا کروڑ پتی بن گئے اور سکھ سے
زندگی بسر کرنے لگے۔



دیکھ دیکھ کر تیرانی! اُرتھیں مگان
بناتے وقت راجگیدوں کو تے دھو
دھو کر گادا اور چونا دینا پڑے تو
کیا لگے گا۔



مستلا کی روک بہانی

بھگوانی چندر گپت

پھولوں کی سبج

کسی بزر میں ایک راج راج کرتا تھا۔ اُس کی ایک
رانی تھی۔ اُس رانی کو کپڑے اور گہنے کا بہت زیادہ
شوق تھا۔ اُسے کبھی سونے کا کزن پھول چاہیے
کبھی ہیرے کا ہار تو کبھی موتیوں کی مالا۔ کپڑوں کی
نویات ہی نہ پوچھے۔ بھاگل پوری شہر اور دھاکے
کی مکمل اور رات کو سونے کے لئے پھولوں کی سبج

پھول بھی کھلے ہوئے نہیں۔ بکر اُدھ کھلی کلیاں جو رات بھر میں
آہستہ آہستہ کھلیں۔ ہر روز نوکر اُدھ کھلی کلیاں چُن چُن کر
لاتے اور باندی سے لگاتی۔ اسی طرح اتفاق سے ایک
دن اُدھ کھلی کلیوں کے ساتھ کچھ کھلی ہوئی کلیاں بھی سیج
پر آگئیں۔ اب تو رانی کو بہت ہی بے چینی ہوئی۔

رانی کو نیند کہاں؟ کھلی کلیاں چمٹ رہی تھیں۔ دیکھ
دیو (دوہا) جو اپنی روشنی پھیلا رہے تھے اُن سے نہ رہا
گیا۔ وہ بولے:- ”رانی! اگر تمہیں مکان بناتے وقت راج
گیروں کو تسلی ڈھو ڈھو کر گارا اور پوٹنا دینا پڑے تو
کیا ہو؟ کیا تسلیوں کا ڈھونڈنا ان کلیوں سے بھی زیادہ بُرا
لگے گا؟“ رانی نے سوال کا کوئی جواب نہ دیا وہ ناجواب
ہو گئی۔ راجہ بھی جاگ رہے تھے انہوں نے سادی
نہیں لپی

راجہ نے رانی سے سوال کیا:- ”دیکھ دیو کے سوال
کی آزمائش کر کے دیکھو نا؟ اُن کا حکم نہ ماننا اچھا نہیں“
رانی راضی ہو گئی۔ راجہ نے کاٹھ کا ایک کٹہرا بنوایا
اُس میں رانی کو بند کر دیا۔ اور پاس بیٹھے والی ندی
میں بہا دیا۔ وہ کٹہرا بہتے بہتے ایک دوسرے رجواڑے
کے کنارے جا لگا۔ وہ راجہ کے بہنوئی کے راج

میں تھا۔ گھاٹ والوں نے کھڑے کو پکڑ کر کنارے لگایا۔ کھڑے
 تو اُس میں ایک خوبصورت عورت نکلی۔ رانی کے زیور اور
 قیمتی کپڑے پہلے ہی اتار لئے گئے تھے۔ وہ معمولی پچھے چھترے
 پہنے ہوئے تھی مگر خوبصورت تھی۔ راجہ اُسے نہ پہچان سکا
 اور نہ رانی نے ہی اپنا میچ پتہ بتایا۔ کیونکہ دیکھ دیو
 کی بات کا امتحان بھی تو لینا تھا۔ راجہ کا ایک نیا محل
 بن رہا تھا۔ اسی لئے راجہ کو مزدوروں کی ضرورت تھی
 اِس نے پوچھا: ”تم کیا چاہتی ہو؟“

رانی نے اپنی خواہش ظاہر کرتے ہوئے کہا

”مکان بنانے میں تسلا ڈھونے کا کام۔“

راجہ نے اُس رانی کو تسلا ڈھونے کے کام پر لگا
 دیا۔ رانی دن بھر تسلا ڈھوتی۔ مزدوری کے تھوڑے
 پیسوں سے اپنی گزار کرتی۔ دن بھر کی سخت محنت کے بعد
 جو روکھا سوکھا کھانا ملتا وہ اُسے بہت ہی میٹھا اور لذیذ
 معلوم ہوتا اور رات بھر کھردری چٹاڑ۔ خراٹے ملے کہ
 خوب سوتی۔ مَنہ اندھیرے اُٹھتی۔ اور نہانے ڈھونے سے
 فارغ ہو کر دل اُٹک۔ حوصلے کے پچنے
 کام میں لگ جاتی۔

اسی طرح رانی کو کام کرتے کرتے بہت دن گزر گئے

ایک دفعہ رانی کا خاوند اپنے بہنوئی کے ہاں کسی کام سے آیا۔ خاص کر دل بہلانے کے خیال سے۔ کیوں کہ بغیر رانی کے راجہ کیا؟ اکیلے راجہ کالج میں اس کا جی نہیں گتا تھا۔ اس طرح راجہ نے رانی کو وہاں اچانک دیکھ لیا۔ دیکھتے ہی راجہ رانی کو پہچان گئے۔ ہاں نعمت

مزدوری کرنے

سے رانی

کچھ سانولی

سلونی سی

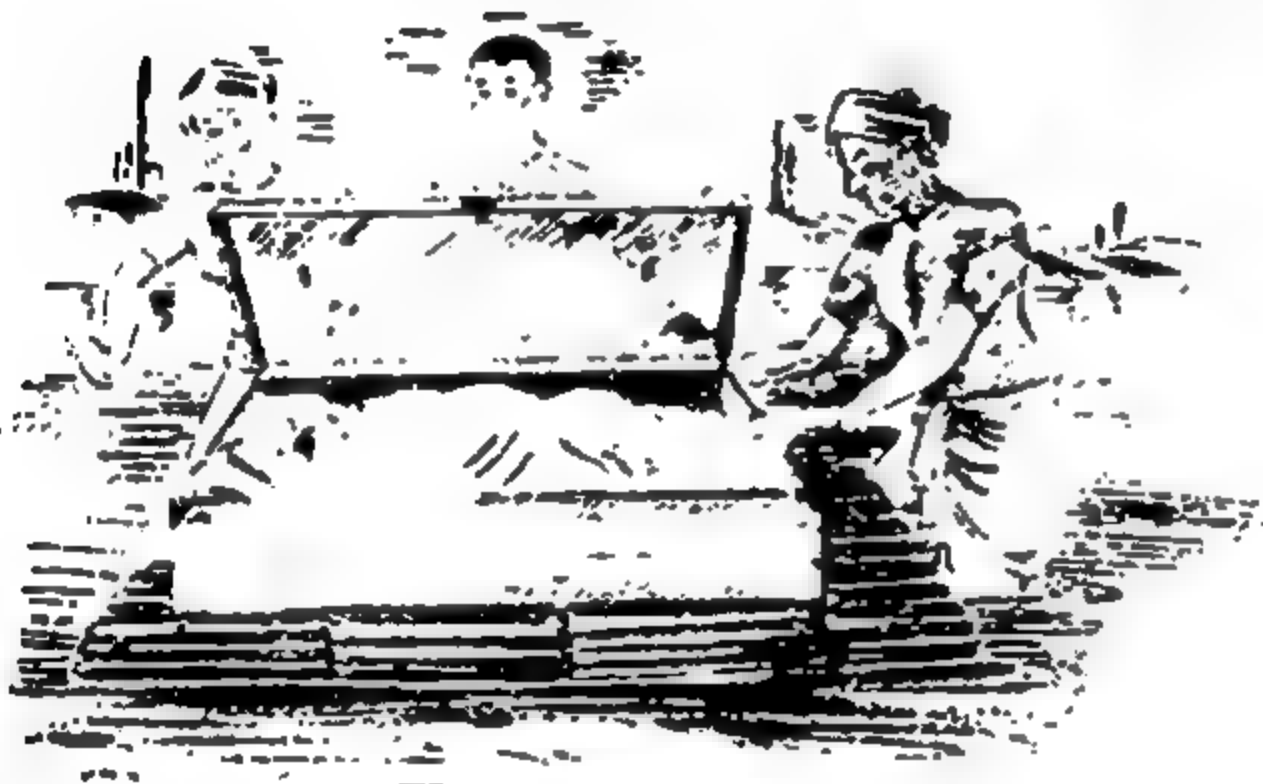
ہو گئی تھی

اور کچھ موٹی

کانڈی بھی۔

رانی بھی راجہ

کو پہچان گئی۔



نعمت دانی نے بہنوئی کو پڑ کر کتا لگایا۔ کھولا تو اس میں ایک ڈیڑھ سونے کا تھلکا تھا۔

پھر راجہ نے پڑ چہرہ ہی تو لیا۔ ”کہو تسلیوں کا ڈھونا تمہیں پسند آیا؟“

رانی مسکراتی ہوئی بولی: ”کلیاں چستی تھیں مگر تیل نہیں چھینٹے۔“

راجہ کے بہنوئی دونوں کی بات چیت سنی کر حیران

ہوئے۔ اُنھوں نے مجید جانتا چالا۔ راجہ نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ بہنوئی راجہ کی بات سن کر مست ہو گئے۔ اُنھوں نے رانی کو کام سے سبکدوش کر کے اُس کے آرام سے رہنے اور کھانے پینے کا انتظام کر دیا۔

کچھ دنوں کے بعد رانی سے راجہ نے پوچھا:۔
”کہو اب کیا حال ہے؟“

رانی نے کہا:۔ ”وہ ٹُلف کہاں؟ کاہلی اپنی حکومت قائم کرنی چاہتی ہے۔ ڈر لگتا ہے کہ کہیں کلیاں پھر سے چبھنے نہ لگیں۔“

راجہ نے اپنی رائے ظاہر کی: ”تو ایک کام کرو ہم دونوں مل کر دن بھر مزدوری کیا کریں اور رات کو کلیوں کی سیج پر سوئیں۔“

رانی نے اپنا تجربہ بتا کر کہا: ”تو پھر کلیوں کی ضرورت ہی رہے گی۔ ویسے ہی گہری نیند آ جایا کرے گی!“

راستی جانی بھری کی لوگ کھانی

اکٹے چند شرا



ٹمک ٹول

بھوریاتے پیری کے پانی کو
نہ پاؤں کا دے اُن سے اُن
دیا دے کتے کے اُن
پہننے سے اب ر

بھرپور پوٹا سے کے دن کھیتوں کی بات نہ پوچھے! باجرے
کی ہری بالیں اُن میں دودھیا دانے اور اُن پر سنہری کٹوں
کٹوں جیسے موتیوں پر کسی نے سونے کا پانی چڑھا دیا ہو۔
تربوز کی ہری ہری بلیوں کی تالیں دُور دُور تک پھیلی
ہوئی تھیں۔ ننگ دھڑنگ رجنے والی سنہری ریت نے اپنے
جیسے ابھی ابھی ہرے رنگ کا باریک دودھڑ ڈال لیا ہو
اور بھوریئے کسان کا کھیت تو سب سے بازی لے
گیا۔ باجرے کے ایک ایک بوٹے میں دس دس بالیں۔
بھوریا دن بھر ناچتا پھرتا کھیت میں کام کرتا ایک کیڑی
دکوتر کی طرح کا ایک پرندہ۔ فاختہ نے بھوریئے کے
کھیت کو دیکھا۔ اُس کا دل لپکا اٹھا۔ وہ ہر روز سویرے
چوگے پانی کے لئے بھوریئے کے کھیت پر پہنچ جاتی پھر
پھر کرتی ہوئی اڑ کر باجرے پر جا بیٹھتی دانے چھلتی اور

اڑ جاتی - بھوڑیا پیپا بجا کر چڑیوں کو اڑاتا۔

ایک دن بھوڑیٹے نے کمیڑی سے کہا: ”تو میرے کھیت میں نہ آیا کر نہیں تو میں تجھے پکڑ لوں گا۔“

کمیڑی نے کہا: ”کھیت تیرا اکیلے کا نہیں - میری ماں میری دادی، میری پڑدادی یہیں دانے چمکتی تھیں - تو مجھے پکڑے گا؛ میں پھر پھر کر اڑنے والا پرندہ! میری ماں کہتی تھی آدمی ہیکڑی کا پتلا ہے آج بات پہنچ نکلی۔“

بھوڑیا چپ رہا۔ دوسرے دن بھوڑیا کو شرارت سوچی کھیڑی پر ایک پھندا ڈالا - کمیڑی اڑتی اڑتی کھیڑی پر بیٹھنے آئی اور اُس کے پاؤں اُلجھ گئے - بھوڑیا تاک میں بیٹھا تھا - دوڑا دوڑا آیا - بھوڑیا نے کمیڑی کے پاؤں کو کس کر باندھا اور اُسے اٹا لٹکا دیا اور کہنے لگا: ”او پرندے! اب اڑ۔“

کمیڑی بے چاری چپ - وہ کچھ نہ بولی وہ جانتی تھی - بھوڑیٹے کا دل پتھر ہے - وہ داد فریاد سے پگھلنے والا نہیں چونچ کو تھوڑا سا ترچھا کر کے اُس نے صرف بھوڑیٹے کو دکھایا اور بھوڑیا کہتا گیا ”او پرندے! اب اڑ کے دکھا۔“

گھائیوں کا ایک گوالا کھیت کی منڈیر کے پاس سے نکلا

ایک ہاتھ میں لاشی اور دوسرے میں التوزا - گائیٹوں کا
جھنڈ پاس ہی چر رہا تھا۔ کمیٹری نے روتے روتے کہنا
شروع کیا :-

گایٹوں کا گنوالیہ رے ویر ٹرک ٹوں
بندھی کمیٹری چھڑائی ہارا ویر! ٹرک ٹوں
ڈوگر لادے بچے رے ویر! ٹرک ٹوں
نٹھا نٹھا بچے رے ویر! ٹرک ٹوں
آندھی سٹوں اڈ جاسی رے ویر! ٹرک ٹوں
یہاں سے گل جاسی رے ویر! ٹرک ٹوں
ٹواں سٹوں جل جاسی رے ویر! ٹرک ٹوں
مے لے گائیٹوں کے گوالے لے میرے بھائی
بندھی کمیٹری کو چھڑاؤ نا بھائی
میرے بچے پہاڑی کے پیچھے ہیں -
وہ آندھی سے اڈ جائیں گے -
میز سے گل جائیں گے -
ٹوں سے جل جائیں گے -

کمیٹری کی آواز میں بے حد دکھ تھا۔ درد تھا۔ اُس کا
دل رو رہا تھا۔ تڑپ رہا تھا۔ گوالا رکا اُس نے کھجوری
پر بندھی ہوئی کمیٹری کو دیکھا۔ گوالے کی آنکھوں میں

موتی کی طرح بڑے بڑے آنسو بہر آئے وہ بیچارہ
 کیا کرتا - بھوریا سے وہ ڈرتا تھا - بھوریا جھگڑاؤ
 سوتے ناگ کو کون پھیرے ؟ گوالے نے بھورے سے
 کہا : بھائی بھوریا ! میری ایک اچھی دودھ والی گائے
 ہے لو اور اس کیڑی کو چھوڑ دو۔“

لیکن بھورے نے کہا نہ بھائی نہ گوالا بیچارہ چلتا بنا
 اتنے میں اونٹوں کا رائگا (اونٹ چرانے والا)
 اُدھر سے نکلا - اُسے مخاطب کر کے کیڑی نے پھر
 وہی گیت گایا۔

رائگا نے بھورے سے کہا : ” بھائی ! ایک اچھا
 سا اونٹ میرے اونٹوں میں سے لے لو اور اس
 کیڑی کو چھوڑ دو۔“

بھورے نے کہا : ” بھائی نہ !“ رائگا چلتا بنا
 اسی طرح بھیرا اور بکری چرانے والا نکلا - مگر بھوریا ٹس
 سے مس نہ ہوا اتنے میں چوہا بل سے نکلا - چوہے نے
 کیڑی کو آواز لگاتے ہوئے کہا -

” کیڑی بائی نیچے آؤ !

دھول میں کھیلو گیت سناؤ“

مگر کیڑی نے روتے روتے کہا - چوہے بھیا !

دیکھتے نہیں بھوریٹے نے مجھے باندھ دیا ہے۔ میں تو اب
مر کر ہی نیچے آؤں گی۔ میں اب کبھی نہیں گا سکوئی
کبھی نہیں کھیل سکوں گی۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے
پہاڑی کے پیچھے...“

یہ کہتے کہتے کیڑی کا گلا بھر آیا۔ چوہا باہر نکل کر
دیکھنے لگا۔ اُس نے مونچھوں کو ہلاتے ہوئے کہا: ”دو
نہیں کیڑی بہن! بھوریٹے کا پھندا تو کیا ایک بار موت
کے پھندے سے بھی تمہیں چھڑا سکوں گا!“

اتنے میں بھوریا آتا ہوا دکھائی دیا۔ چوہے نے
بھوریٹے سے کہا: ”بھوریا! او بھوریا! میرے پاس زمین
میں سونے کا خزانہ ہے۔ تم کیڑی کو چھوڑ دو تو
میں تمہیں نہال کر دوں گا۔ تمہارا گھر سونے سے بھر
دوں گا۔“ بھوریا سونے کا نام سن کر راضی ہو گیا

کہنے لگا: ”چوہے جی راج تم زمین کے راجہ ہو تمہاری
بات نہیں مانوں گا تو کسی کی مانوں گا؟“ اتنا کہہ کر بھوریٹے
نے کیڑی کی ٹانگیں کھول دیں کیڑی پھر پھر کرتی ہوئی
اڑ گئی

چوہا بل میں گھستے ہوئے کہنے لگا: ”چوہا آدمی دہلی

بھی ہے ٹرک ٹوں!“





سنتری بولا۔ فی تیراں باتوں سے کیا یسا ہے؟ اپنا کام کرو۔

۰ اتر پردیش کی لوک کہانی

شوقِ نیا ہمت

سنگترے کی راجکاری

کسی ملک میں ایک بڑا جنگل تھا۔ اُس جنگل کے نیچوں بچے سنگترے کا ایک درخت تھا۔ اُس درخت کے نیچے ایک سنتری پہرا دیا کرتا تھا۔ ایک دن وہ دو شکاری راجکار شکار کیلئے ہوئے ادھر آ گئے۔

سنگڑے کے درخت کے نیچے کھڑے ہوئے اُس سنتری کو دیکھ کر اُنھیں بہت اچنبھا ہوا۔ کچھ دیر تو وہ دور سے کھڑے اُس سنتری کی طرف دیکھتے رہے۔ مگر وہ کچھ سمجھ نہ سکے۔ پھر آپس میں کچھ صلاح کر کے آگے بڑھے۔ سنتری کے پاس جا کر اُنھوں نے پوچھا ”سنتری جی تم اس سنگڑے کے درخت کے نیچے کیوں پہرا دے رہے ہو؟“

سنتری یہ سن کر ہنس پڑا۔ اور پھر کچھ دیر بعد بولا ”بھائی تمہیں ان باتوں سے کیا مطلب؟ اپنا کام کرو۔“ یہ سن کر شکاری اور بھی حیران ہوئے اور سوچنے لگے کہ ایسی کیا بات ہے۔ جو سنتری بتانا نہیں چاہتا اُنھوں نے پھر زبرد کر کے ہوئے پوچھا۔ سنتری جی ہم تمھارے اس جگہ پہرا دینے کا سبب جانے بغیر یہاں سے نہیں جائیں گے۔“

سنتری بولا: ”سبب بتانے میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ مگر ہاں تمہیں جان کر سوائے ڈکھ کے اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اس لئے میں بتانا نہیں چاہتا۔“

بڑا راجگمار بولا: ”ہم کسی طرح کے ڈکھ یا مصیبت سے نہیں گھبراتے۔ ہم ہر طرح کی مصیبت کا مقابلہ

کرنے اور دُکھ بھیٹنے کو تیار ہیں۔“

چھوٹا راجکمار اپنے بڑے بھائی سے بولا۔ ”بیٹا چلو
گھر چلیں نہ جانے کیا مصیبت آجائے۔ یہاں جنگل میں تو
کوئی مددگار بھی نہیں ملے گا۔“

بڑا بھائی۔ ”ڈرنے کی کیا بات ہے۔ ہم تو راجپوت
ہیں۔ اگر تمہیں ڈر لگتا ہے تو تم خوشی سے گھر چلے جاؤ
میں تو ساری بات کا پتہ لگا کر ہی چین لوں گا۔“
چھوٹے بھائی نے کہا۔ ”نا بھئی میں تمہیں یہاں اکیلا
چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ اکیلا میں پتاجی کو کیا دے دکان
بیسا تم کہو دیا ہی میں کروں گا۔“

سنتری بولا۔ ”تو تم لوگ نہیں مانو گے سبب جانے
بغیر۔ اچھا تو جیسے بھگوان کی مرضی وہ بیٹھ جاؤ اس پتھر
پر اور دھیان سے سنو۔“ اتنا کہہ کر وہ سنتری بھی وہیں
ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور کچھ دیر سوچ کر سر کھلاتے
ہوئے اُس نے کہنا شروع کیا۔

اس منگترے کے درخت کا تنہا کھوکھلا ہے۔ اس
میں اتر کر اندر ٹہبت خوبصورت ہیرے جواہرات سے
چمکتا ہوا ایک محل ملے گا۔ جس میں ایک راجکمار رہتی
ہے۔ اُس راجکمار کے برابر خوبصورت عورت اس

دُنیا میں کوئی نہیں ہے۔ وہ راجکمار کی بیٹی
 میں ایک بار اپنی سہیلیوں کے ساتھ جنگل میں
 گرنے نکلتی ہے۔ پورنماش کی آدمی رات یہاں جنگل میں
 منگل ہو جاتا ہے۔ بس صبح ہونے سے پہلے ہی راجکمار
 اور اُس کا گروہ واپس اپنے محل میں چلا جاتا ہے۔ یہاں
 اُسی راجکمار کی محل کی رکھونی کرتا ہوں۔ اس
 تے کے محل کے چاروں طرف بھی پیرسے دار ہیں۔
 یہاں بے شمار راجکمار آتے ہیں۔ اور راجکمار سے بیاہ
 کر کے فوجیں دل میں لے ہوئے موت کے منہ میں
 چلے گئے ہیں۔ اُن کی حالت دیکھ کر مجھے بہت ترس آتا
 تھا۔ مگر وہ بھی تمھاری طرح بندی تھے۔ میرے لاکھ منع
 کرنے پر بھی وہ نہیں مارنے۔

بڑا لشکارہ بولا "بائی سنتری میں بھی اس راجکمار
 کو ضرور دیکھنا چاہتا ہوں" بھلا ایسی بھی کیا بات ہے
 جو اتنے لوگ اس کے پیچھے اپنی جان سے ہاتھ دھو
 بیٹھے ہیں۔

سنتری نے بہت سمجھایا بھجایا مگر جب وہ نہیں مانے
 تو اُس نے کہا۔ "اچھا پورنماش کی رات کو یہاں
 آکر کسی جھاڑی میں چھپ کر بیٹھ جانا۔ جب آدمی رات

کو راجکمار دی اور اُس کی سہیلیاں باہر نکلیں تو اُس دیکھ
 لینا۔ لیکن یاد رکھنا کہ بالکل چپ چاپ بیٹھنا ہو گا
 ذرا بھی آواز آنے پر خیر نہ ہوگی۔ سنتری کی بات
 سن کر دونوں ہشکاری راجکمار نہایت خوش ہوئے
 پورنماش کی رات کو پھر وہاں آنے کی ٹھان لی اور اپنے
 گھر چلے گئے۔

جوں توں کر کے پورنماش کا انتظار کیا اور وقت
 آنے پر اپنے باپ کی اجازت سے کر دونوں راجکمار
 شکار کو چل دیئے۔ جنگل میں پہنچ کر انھوں نے دن
 بھر آرام کیا۔ اور رات ہو نے پر وہ سنگترے کے درخت
 کے نزدیک ایک جھاڑی میں جا چھپے۔ آدھی رات ہو نے
 پر تنے کے اندر دوشنی دکھائی دی۔ پھر ایک نہایت
 خوبصورت لڑکی آہستہ سے باہر نکلی چاروں طرف
 دیکھ کر واپس درخت میں گھس گئی۔ پانچ دس منٹ کے
 بعد دس لڑکیاں باہر نکلیں۔ سب کی سب خوبصورت تھیں۔
 پھر راجکمار آہستہ آہستہ باہر آئی۔ اُس کے باہر آتے
 ہی چاند نے بھی اپنا چہرہ ایک بادل کی طرح چھپا
 لیا۔ راجکمار کی خوبصورتی دیکھ کر دونوں راجکمار ہوش
 کھو بیٹھے۔ انھیں ایسا محسوس ہوا کہ وہ ایک عجیب خواب

دیکھ رہے ہیں۔

راجکمار ری اور اس کی سہیلیاں بہت دیر تک وہاں گاتی، بجاتی، تاجتی اور آنکھ مچولی کھیتی رہیں پھر ادھر ادھر سے کر کے صبح ہونے سے پہلے واپس اپنے محل میں چلی گئیں بڑے راجکمار نے ان کا پیچھا کرنا چاہا۔ مگر چھوٹے راجکمار نے کسی کسی طرح اُسے روک لیا۔ صبح سنتری کو دیکھتے ہی بڑے راجکمار نے راجکمار ری کے محل میں جانے کی خواہش ظاہر کی مگر سنتری نے سر ہلا دیا اور کہا: ”وہاں پہنچنا ناممکن ہے۔ راجکمار ری پر کسی نے جادو کر رکھا ہے اس لئے اُس کے پاس کوئی نہیں جا سکتا۔ ہاں ایک طریقہ ہے۔ جو کوئی سنگترے کے درخت پر سے دو پھول لا سکے گا وہی شخص راجکمار ری کے محل میں جا سکے گا۔ لیکن سنگترے کے درخت کو چھونا منع ہے اور زمین پر سے بڑے بوٹے پھول اٹھانے سے بھی کام نہیں چلے گا۔ درخت پر لگے پھول ہاتھ سے توڑنا بھی منع ہے۔ اب سوچ لو اگلے مہینے اس درخت پر پھول آئیں گے۔“

اگلے مہینے دونوں راجکمار شکار کا بہانہ بنا کر پھر ”سی جنگل میں پہنچے۔ وہ بہت کٹکٹ میں تھے کہ ہاتھ لگائے



رہی بہت بہت۔ اسی کے باہر تیری پونہ کی پتھر کی بول کی مڑی میں چھپا۔

بغیر سنگڑے کے درخت سے پھول کس طرح توڑتے جاؤں
 تین دن وہ کوشش کرتے رہے مگر پھول ہاتھ نہ لگے۔ رات
 کو تھک کر اُسی درخت کے نیچے سو جاتے۔ بے چارے۔
 چوتھے دن بہت زور سے ہوا چلنے لگی اور درخت پر
 سے پھول زمین پر گرنے لگے۔ یہ دیکھ کر بڑا راجہ مار
 اٹھا اور اُس نے دو پھول زمین پر گرنے سے پہلے ہی
 پکڑ لئے۔ ایک پھول چھوٹے راجہ مار کے ہاتھ بھی لگ

گیا۔ سنتری نے بہت عورت اور محبت سے انہیں نیچے محل
 میں پہنچا دیا۔ وہاں دھوم دھام سے بڑے راجکمار کا بیاہ
 منگترے کی راجکمار کی کے ساتھ ہو گیا اور چھوٹے راجکمار
 کا راجکمار کی سب سے پیاری مہیلی کے ساتھ۔ دونوں
 راجکمار اپنی اپنی دہن کو ساتھ لے کر اپنے باپ کو
 پرنام کرنے پہنچے۔ اور ان کا آشیروداد لیا۔ ساری راجدنی
 میں بہت خوشی منائی گئی۔ بڑا راجکمار تو باپ کے ساتھ راج
 کا چ سنبھالنے لگا اور چھوٹا راجکمار منگترے کے محل میں
 رہنے لگا۔





نہ کئے فوراً کچھ ناشپاتیوں توڑیں اور کہا — — —
 پیر حنفی کی — پ ناشپاتیاں لے لو میں تمہیں پاس سے
 زیادہ نہیں دے سکتا کیونکہ باقی ناشپاتی چھپ چکی ہیں۔

من مٹھ ناخ

سرائی کی لوک کہانی

تین بھائی

کسی گاؤں میں تین بھائی رہتے تھے۔ وہ اتنے غریب
 تھے کہ ان کے پاس اپنا کہنے کے لئے سوائے ناشپاتی
 کے ایک درخت کے اور کچھ نہ تھا۔ وہ جس چھوٹی سی
 جھونپڑی میں رہتے تھے۔ اُسی کے پاس وہ ناشپاتی کا درخت
 کھڑا تھا۔ انہیں اُس ناشپاتی کے درخت سے محبت تھی۔ جب

ناشیاتیاں پکے لگتیں تو وہ اُس درخت پر باری باری سے پہرہ دیتے تھے۔ ایک ایک بجائی ہر وقت ناشیاتی کے درخت کے پاس ڈٹ رہتا تھا۔ جس وقت ایک بجائی پہرے پر ہوتا تھا اُس وقت باقی دو بجائی کھیتوں میں کام کرنے جاتے تھے۔ مگر زیادہ سے زیادہ کام کرنے پر بھی وہ کسی طرح اپنا پیٹ نہ پال سکتے تھے۔ یہاں تک کہ پہننے کے لئے ڈھنگ کے کپڑے نہیں ملتے تھے۔ ایک دن ایک رحم دل پری اُس رستے سے نکلی۔ اُس نے دیکھا کہ یہ تین رٹ کے کتے اچھے ہیں۔ پھر بھی ان کے پاس کھانے کے لئے کوئی اچھی چیز نہیں ہے۔ یہ بہت غریب ہیں۔ اس پر پری کے دل میں رحم آگیا اور وہ سوچنے لگی کہ کسی طرح ان رٹکوں کی مدد کرنی چاہئے۔

بہت سوچنے پر ایک تجویز اُس کے دماغ میں آئی وہ بھیس بدل کر ایک بھکارن بن گئی اور لنگڑاتی ہوئی ناشیاتی کے درخت کے پاس پہنچی۔ جب وہ وہاں پہنچی تو اُس وقت سب سے بڑا بجائی درخت پر پہرا دے رہا تھا۔ بھکارن نے کہا: ”مجھے کچھ ناشیاتیاں مل جائیں!“ رٹ کے نے فوراً ناشیاتیاں توڑیں اور کہا: ”تم میرے جیتے کی سب ناشیاتیاں لے لو۔ میں تمہیں اس سے زیادہ

نہیں دے سکتا۔ کیونکہ باقی ناشپاتیاں میرے بھائیوں کی ہیں۔“

بوڑھی بھکاردن نے ناشپاتیاں لے لیں اور بڑے بھائی کو آشیرباد دے کر وہاں سے چلی گئی۔

اگلے دن منجلا بھائی درخت کے پہرے پر تھا۔ رحمدل پری بھکاردن کی شکل میں پھر آئی اور اُس نے اُسی طرح سے کچھ ناشپاتیاں مانگیں۔ منجلا بھائی نے اپنے حصے کی سب ناشپاتیاں اُس بڑھیا کو دے دیں وہ تو اور بھی ٹینے کے لئے تیار تھا مگر چھوٹے بھائی کے حصے کو وہ ہاتھ لگانا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ اُس سے اگلے دن تیسرے بھائی کے پہرے کی باری آئی۔ رحمدل دل پری اُسی طرح بھکاردن کے بھیس میں آئی اور اُس نے چھوٹے بھائی سے ناشپاتیاں مانگیں چھوٹے بھائی نے باقی سب ناشپاتیاں دے دیں۔ اس طرح درخت پر ایک بھی ناشپاتی باقی رہی۔

اگلے دن صبح تینوں لڑکے کھیت پر جانے کی تیاری میں معروف تھے کہ اتنے میں وہ رحمدل دل پری اپنی اصل شکل میں اُن کے جھگے پر اُڑ کر بیٹھ گئی اور بولی: لڑکوں میں نے تم میں سے ہر ایک کی آزمائش کی اور میں نے

یہ دیکھا کہ جہاں تک رحم دل ہونے کی بات ہے۔ تم میں سے کوئی کسی سے کم نہیں۔ میں تم لوگوں سے خوش ہوں۔ اب تم لوگ میرے ساتھ آؤ اور میں تمہیں یہ بتاؤں گی کہ کس طرح تم اچھا کھانا اور اچھے کپڑے پا سکتے ہو؟“

تینوں بھائی اُس کے پیچھے ہو لے۔ رحم دل پری انہیں ایک جنگل میں لے گئی۔ اُس جنگل میں درخت اتنے گھنے تھے کہ سورج کی کرنیں بھی کبھی زمین پر نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ پری انہیں کبھی پہاڑ پر چڑھاتی تو کبھی گھاٹیوں میں سے لے جاتی۔ آخر کار وہ ایک بہت بڑی ندی کے پاس پہنچ گئی جو پہاڑ سے اچھلتی کودتی ہوئی میدانوں کی طرف جا رہی تھی۔

جب سب لوگ یہاں آ گئے تو پری کھڑی ہو گئی اور اُس نے کچھ کھنا شروع کیا۔ مگر ندی کی دھار سے اتنا شور ہو رہا تھا کہ اُس کی ایک بھی بات کسی کو سنائی نہ دی۔ اور اُس نے ہر ایک پاس جا کر اُس کے کان میں اپنی بات کہی۔ اس نے بڑے لڑکے سے کہا۔ یہاں میں تمہیں جو تم مانگو گے وہ دوں گی۔ اس نے کچھ مانگ لیا۔

بڑا بھائی اُس وقت پیاس کے مارے پریشان ہو رہا تھا۔ اُس نے بغیر کچھ سوچے کچھے کہہ دیا:- ”میں یہ چاہتا ہوں کہ یہ پوری ندی شربت بن جائے اور یہ میری پوری پری نے اپنی جادو کی لکڑی گھائی اور وہ پہاڑی ندی وسیع جھاگ دار سفید پانی سے بدل کر لال شربت کی شکل میں آگئی۔ جب ایسا ہو گیا تو پری نے کہا:- ”تم نے جو مانگا وہ پورا ہو گیا۔ اب اتنی بات یاد رکھنا کہ تم اس کا اچھا استعمال کرنا۔“

بڑا بھائی وہیں رہ گیا۔ پری دونوں چھوٹے بھائیوں کو ایک ہرے بھرے کھیت کے سامنے لے گئی۔ اُس کھیت کے پاس ایک گھاس کا میدان تھا اور اُس میں سینکڑوں فاختائیں تھیں۔ یہ فاختائیں زچ اور کیردے دھونڈنے میں مصروف تھیں۔ رحم دل پری نے منجھلے بھائی سے کہا:- ”اب تم کوئی چتر مانگ لو۔ مگر سوچ سمجھ کر مانگنا۔“

”منجھلے بھائی نے تھوڑی دیر تک سوچ کر کہا:- ”میں یہ چاہتا ہوں کہ میں ایک اچھا کسان بن جاؤں۔ اس لئے آپ ان فاختاؤں کو بھیڑیں بنا دیں اور میں اُن کا مالک ہو جاؤں۔“

رحم دل پری نے جادو کی لکڑی گھائی اور یکایک

یہ نظر آیا۔ کہ وہاں لاشاؤں کی بجائے بھیڑیں چر رہی ہیں۔ پری بولی :- ”وہ دیکھو وہ سامنے والا کھیت تمھارا ہے۔ یہ بھیڑیں بھی تمھاری ہیں۔ اگر تم چاہو تو ایک اچھے کسان بن سکتے ہو اور تمہیں کسی بات کی کمی نہیں رہے گی۔ اپنا مستقبل بنانا یا بگاڑنا تمھارے ہی ہاتھ ہے۔“

اس کے بعد پری سب سے چھوٹے بھائی کو لے کر پہاڑوں کی طرف چلی۔ جب وہ ایک پہاڑ کے نیچے پہنچ گئی تو اُس نے چھوٹے بھائی سے پوچھا :- ”تمھارے دل میں کیا خواہش ہے؟ جو چیز چاہو مانگ دو۔“

چھوٹے بھائی نے فوراً جواب نہیں دیا وہ بہت دیر تک سوچتا رہا پھر آخر بولا :- ”میں ایک خوبصورت سی سنگڑ۔ راجکمار کی چاہتا ہوں جس سے میں شادی کر سکوں۔“

اس پر وہ پری ٹسکرائی اور بولی :- ”تم جو مانگ رہے ہو وہ بہت مشکل ہے پھر بھی میرے ساتھ آؤ۔ دیکھو کیا کیا جاسکتا ہے۔“

بہت دنوں تک پری اُس لڑکے کو اپنے ساتھ لے کر پھرتی رہی۔ کئی دن یوں نہیں گزر گئے۔ آخر وہ ایک شہر میں آئے۔ جہاں ایک بڑا راجہ رہتا تھا۔ پری سیدھی ہی راج محل میں گئی۔ اور بولی :- ”کیا میں راجکمار کی سے

مل سکتی ہوں وہیں نے سنا ہے۔ کہ راجگماری بہت اچھی
اور خوبصورت ہے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ وہ ہے کیسی؟
پری کو اجازت مل گئی مگر چھوٹا بھائی دل ہی دل میں



اس نے بیز کے سوچے کچھ کہہ دیا۔ میں یہ چاہتا ہوں
کہ یہ پوری شادی مشرت ہو جائے اور یہ میری ہو۔

گھبرا رہا تھا کہ میں ایک بہت ہی معمولی آدمی ہوں۔ بھلا
میری شادی ایک راجگماری سے کیوں کر ہو سکتی ہے۔ پری
نے یہ بھانپ لیا کہ وہ لڑکا کیا سوچ رہا ہے وہ اُس

کی ڈھارس بندھاتی رہی۔ اتنے میں وہ راج محل کے بڑے
دالان کے اندر آ گئے۔

جب وہ وہاں پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ اُن سے
پہلے بہت سے دوسرے لوگ راجکمار دی سے شادی کرنے
کے اُمیدوار بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوا کہ ان میں سے دو تو خالص
اُمیدوار ہیں۔ سامنے ہی وہ تمام تھے اور سو خواتین رکھی ہوئی
تھیں۔ جو دو لے راجکمار دی کے لئے لے کر آئے تھے۔
پری نے اُن چیزوں کے پاس ہی بیروں کی ٹوکری رکھ دی
جسے وہ رستے میں چن کر لائے تھے۔

چھوٹے بھائی نے پری کو جب ایسا کرتے ہوئے دیکھا
تو اُسے بہت شرم آئی اور اُس نے ایسا کرنے سے روکنا
چاہا۔ اُس نے دل میں یہ سوچا کہ یہ لوگ تو ہیرے سونا
چاندی اور خدا جانے کیا کیا لائے ہیں۔ ان کے پاس بیروں
کی یہ ٹوکری ہوگی۔ اُس سے کام تو کچھ بنے گا نہیں صرف
ہنسی ہی ہوگی۔ مگر اس بات پر پری مسکراتی رہی اور منع
کرنے پر بھی اُس نے بیروں کی ٹوکری وہیں رہنے دی۔

اس کے بعد دالان کے لوگوں میں کچھ جھل جھل سی نظر
آئی۔ سب کے سب کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ راجہ اس وقت
راجکمار دی کے ساتھ اُس دالان میں داخل ہو رہے تھے۔ اُن

کے لئے ایک کنارے پر ایک تخت رکھا ہوا تھا۔ وہ اُسی پر جا کر بیٹھ گئے۔ تو تینوں اُمیدوار سرینچا کر کے کھڑے ہو گئے راجکمار نے جلد ہی اس بات کو تاڑ لیا کہ اگرچہ چھوٹا بھائی پچھٹے کپڑوں میں تھا۔ پھر بھی وہ دیکھنے میں دوسرے اُمیدواروں سے زیادہ خوبصورت نظر آتا تھا۔ اور وہ مزاج کا بھی اچھا معلوم ہوتا تھا۔ دو اُمیدواروں میں سے ایک ادھیڑ اور موٹا تھا۔ اور دوسرا لمبا اور دُبلا تھا۔ راجکمار کو وہ دونوں پسند نہیں آئے۔ اُس نے اپنے باپ سے کہا کہ وہ اُس پچھٹے کپڑوں والے نوجوان سے شادی کرنا پسند کریں مگر راجہ کی یہ خواہش تھی کہ راجکمار باقی اُمیدواروں میں سے کسی سے شادی کرے کیونکہ وہ بہت امیر تھے۔ مگر راجہ کو ساتھ ہی ساتھ اپنی لڑکی کا بہت خیال تھا۔ اس لئے وہ اُسے دیکھی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ راجہ نے سوچا بھلا یہ کس طرح پتہ لگے کہ ان میں سے کون سب سے اچھا ہے۔ جب پری نے یہ دیکھا کہ راجہ ادھیڑ بن میں پڑا ہوا ہے۔ تو وہ آگے بڑھی اور بولی :- ”ہمارا راجہ آپ اس طرح یہ معاملے کریں کہ ان تینوں کو انگور کی تین نئی بیلیں اپنے محل میں لگانے کو دیں۔ جس کی بیل میں تین دن کے اندر ہی پھل آجائے اُسی سے اپنی لڑکی کی شادی کریں۔“

راجہ نے دل ہی دل میں سوچا کہ یہ طریقہ اچھا رہے گا۔
 کیونکہ نہ تو تین دن میں کسی بیل میں انگور لگے گا۔ اور نہ ہی
 ان میں سے کسی کے ساتھ میری بیٹی کی شادی ہوگی۔ اس
 لئے راجہ نے فوراً حکم دے دیا۔ انگور کی تین نئی بیلیں لاکر
 حافر کی گیش۔ اُن بیلوں پر اُمیدواروں کے نام کھود دیئے
 گئے۔ اور انھیں راج محل کے باغ میں لگا دیا گیا۔

راجہ کی ہر گھنٹہ دیکھتی رہی کہ کسی بیل میں پھل آتا ہے
 کہ نہیں۔ مگر کسی میں بھی پھل آتا ہوا دکھائی نہ دیا۔ جب دو
 دن ہو گئے تو راجہ کی بہت مایوس ہوئی۔ اور وہ سمجھ
 گئی کہ ان میں سے کسی میں بھی پھل نہیں آئے گا۔ وہ دل
 ہی دل میں دعا مانگ رہی تھی۔ کہ اُس غریب نوجوان کے
 نام سے جو بیل لگائی گئی تھی۔ اُس میں پھل لگے۔ اور اس
 طرح اس کی اُس کے ساتھ شادی ہو جائے۔

تیسرے دن راجہ کی مایوس ہونے پر بھی انگور کی
 بیل کو دیکھنے کے لئے گئی۔ رستے میں وہی غریب نوجوان
 ملا۔ اس پر راجہ کی نے یہ سمجھا کہ اتنے بڑے راج محل
 میں شاید یہ رستہ بھول گیا ہے۔ مگر غریب نوجوان بھی انگور
 کی بیل دیکھنے ہی جا رہا تھا۔ جب دونوں ساتھ ہی ساتھ
 بیلوں کے پاس پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ ایک بیل میں،

بہت سے خوبصورت انکور لگے ہیں۔ جب راجکمار نے یہ دیکھا کہ یہ وہی بیل ہے جس پر اس نوجوان کا نام لکھا ہے۔ تو اتنی خوش ہوئی کہ تالیاں بجانے لگی۔ نوجوان بھی خوشی سے اٹھل پڑا۔ دونوں مل کر راجہ کے پاس پہنچے۔ راجہ اس بات پر بہت خوش نہیں ہوا۔ کیونکہ راجہ کا یہ کہنا تھا۔ کہ اتنے غریب نوجوان کے ساتھ راجکمار کی کا بیوا ہو نہیں سکتا۔ مگر وعدہ تو کیا جا چکا تھا پھر جانے کا کوئی رستہ نہیں تھا۔ شادی ہو گئی اور اُس کے بعد وہ نوجوان اپنی دُلہن کو جنگل کے اندر ایک چھوٹے سے مکان میں لے گیا۔ یہ مکان اُسے پری کی طرف سے ملا تھا۔ اسی چھوٹے سے مکان میں وہ لوگ خوشی کے ساتھ رہنے لگے۔

ایک سال کے بعد پری یہ دیکھنے کے لئے نکل کر تینوں بھائی کس طرح زندگی بسر کر رہے ہیں۔ پہلے وہ بڑے بھائی کے پاس گئی۔ وہاں اُس نے بھکاریوں کی شکل اختیار کر کے اُس سے ایک پیالہ شربت مانگا۔ جن دنوں وہ غریب تھا۔ اُن دنوں اُس نے بھکاریوں کو اپنا سب کچھ دے دیا تھا۔ مگر اب جب کہ اُس کے پاس دولت ہی دولت تھی ایک پیالہ شربت بھی نہیں دیا۔ وہ بولا: ”اُسی طرح میں ہر ایک کو شربت دیا کروں تو بس کام ہو چکا۔ پھر

تو میں اسی کام کا رہ جاؤں گا۔“ پری جلی گئی اور اُس کے بیٹھ پھرتے ہی وہ ندی، شربت کی ندی سے بدل کر پھر سے پانی کی ندی بن گئی۔ بڑے بھائی نے دیکھا کہ اُس پر کیا آفت آئی ہے۔ وہ پری کی خوشامد کرنے لگا۔ مگر پری نے سر ہلاتے ہوئے کہا: ”جو جس چیز کے قابل نہیں ہے اُسے وہ چیز نہیں ملنی چاہیے۔“

اب پری منجھلے بھائی کے پاس پہنچی۔ وہاں اُس نے کھانا مانگا۔ اس پر منجھلا بھائی بولا: ”ہیں کبھی سُفت میں کچھ نہیں دیتا۔ میری سمجھ میں ایسی بخشش کا مطلب یہ ہے کہ سُست لوگوں کا حوصلہ بڑھایا جائے۔“

اُس کا ایسا کہنا تھا کہ وہ ساری کھیتی اور بھڑیں وہاں سے غائب ہو گئیں۔ سامنے ایک اُجڑا ہوا میدان دکھائی دیا جس میں ناخوشائش چُک رہی تھیں۔ اب پری بولی: ”جا کر اُس ناشپاتی کے درخت کے نیچے بیٹھو۔ اور وہاں بیٹھ کر اپنی غلطی پر غور کرو۔ یاد رکھو کہ بھگوان نے اگر تمہیں کسی قابل بنایا ہے تو دوسروں کی مدد کرنے سے کیسے نہ ہٹو۔“

اب پری تیسرے بھائی کے ہاں پہنچی۔ اُس وقت چھٹا بھائی اپنی دُلہن کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ بھکاریوں کو سامنے

دیکھتے ہی اُسے پچھلے دن یاد آگئے۔ اور بغیر جھکارن کے کچھ کہے وہ بولا: ”آؤ اندر آؤ اور ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ“ لیکن پری نے جو نظر دوڑائی تو دیکھا کہ وہاں روٹیاں ختم ہو چکی تھیں۔ مگر راجکمار ی بولی: ”میں ابھی اور روٹی پکا کر لاتی ہوں۔ آپ اتنی دیر بیٹھ کر سستا میں۔ جو کچھ روکھا سوکھا گھر میں ہے جلد ہی تیار کر کے لاتی ہوں“

راجکمار ی روٹی بنانے میں لگ گئی۔ اور تھوڑی دیر میں روٹیاں تیار ہو گئیں۔ پری کو پیٹ بھر کھانا کھلایا گیا اس کے بعد جب وہ جانے لگی تو راجکمار ی نے بہت محبت سے کہا: ”ماں جی آج رات آپ اس جگہ ٹھہر جائیں“ اس پر پری نے اپنی جادو کی ٹکڑی گھمائی۔ اور چاروں طرف بہت زور شور سے گرج سنائی دینے لگی۔ ڈر کر چھوٹے بھائی اور راجکمار ی نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ زمین پر لیٹ گئے۔ جب شور بند ہوا اور اُنھوں نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ چھوٹا سا مکان اُڑ گیا ہے اور اُس کی جگہ ایک بڑا بھاری راج محل کھڑا ہے۔ یہ اتنا بڑا تھا کہ راجکمار ی کے باپ کے پاس بھی اتنا بڑا راج محل نہیں تھا۔ اب وہ اُسی میں سکھ چین سے رہنے لگے۔ اور برسوں تک لوگوں کے ساتھ جلاتی کرتے رہے۔



نند لال چٹیا

اس کی بیوی نے مسزوق کا ڈھنسا
نھولا اور وہ پیر سے نکال کر نئے
دکانے مگر منہ سے کچھ نہ بچ

ایک کشمیری لوک کہانی

لوہار کی لڑکی

سری نگر میں ایک دولت مند سوداگر رہتا تھا۔ اُس کے پاس ہر طرح کے سکے کے سامان تھے۔ لیکن اُسے ایک بات کا بہت ڈکھ تھا۔ اُس کا ایک ہی بیٹا تھا اور وہ بھی بالکل بے سمجھ۔ سوداگر یہ سوچ سوچ کر کہ اُس کا نالائق بیٹا اُس کی کمائی ہوئی دولت کو برباد کرے گا نہایت دکھی رہتا

تھا۔ لیکن سوداگر کی بیوی کچھ اور ہی سوچتی تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ اس کا تالاق بیٹا لائق بیوی پا کر بے سمجھ نہیں رہ سکے گا۔ اس لئے وہ ہر روز اپنے خاوند سوداگر سے کہتی "بیٹا بڑا ہو گیا ہے۔ اس کا بیاہ کرنا چاہئے۔ جس سے ہم بھی گھر میں ایک بھولا کر اپنی زندگی کے باقی دن سکھ سے بسر کر سکیں۔"

سوداگر جواب میں کہتا: "بیاہ کرنا تو ٹھیک ہے مگر کیوں کسی بے چاری کو اس کم عقل کے پتے باندھنے کو کہتی ہو۔ اُس بے چاری کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ بیٹا سدھر نہیں سکتا۔ نادان ہے اور نادان ہی رہے گا۔ ہمارا نام ڈبوئے گا اس لئے مجھ سے اس بارے میں کچھ بھی نہ کہا کرو۔"

لیکن بیوی کے بار بار ہٹ کرنے پر وہ ایک دن راضی ہو گیا۔ مگر ایک شرط طے ہوئی۔ وہ یہ تھی کہ سوداگر نادان بیٹے کو ایک بار پھر سے آزمائے۔ بیوی نے یہ شرط مان لی۔

سوداگر نے دوسرے دن اپنے بیٹے کو پاس بلا لیا اور کہا: "بیٹا یہ دو تین پیسے۔ ان کو لے کر بازار جاؤ۔ ایک پیسے میں اپنے لئے کچھ چنیاؤ۔ دوسرے کو پانی میں ڈال دو۔ تیسرے پیسے سے پانچ چیزیں مول لو۔ کچھ کھانے

کی۔ کچھ پیسے کی، کچھ چبانے کی، کچھ باغ میں بونے کی اور کچھ گائے کو کھلانے کے لئے۔“

سوداگر کا بیٹا تین پیسے لے کر بازار گیا۔ پہلے پیسے میں اپنے لئے کچھ کھانے کی چیزیں لیں اور ندی کی طرف چلا۔ ندی پر پہنچ کر وہ سوچنے لگا کہ پیسہ تو کام کی چیز ہے۔ میں اسے ندی میں کیوں پھینک دوں مگر باپ کا حکم بھی تو ماننا ہی ہے۔ یہ سوچتے سوچتے اُس نے نہ تو ندی میں پیسہ پھینکا اور نہ یہ سوچ سکا کہ کیا کیا جائے۔ وہ وہی ندی کے کنارے بہت کی طرح کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں وہاں ایک نوجوان لڑکی آئی۔ اُس نے جب سوداگر کے بیٹے کو اس طرح دیکھا تو پاس آکر بولی : ”آپ کیسے سوچ رہے ہیں؟“

سوداگر کے بیٹے نے ساری بات کہہ سنائی تو وہ بولی : ”پیسہ ندی میں پھینکنا نادانی ہے۔ یہ تو پاس رکھنے کی چیز ہے اور ایک پیسے میں پانچ چیزیں مول لینے سے تمہارے باپ کا مطلب یہ ہے کہ تم ایک تر بوند مول لے لو اُس میں یہ پانچوں چیزیں ہیں۔“

یہ نوجوان لڑکی وہاں کے لوہار کی دانا بیٹی تھی۔ سوداگر کے بیٹے نے اُس کی بات مان لی۔ وہ بازار سے ایک

تربوز مول لے کر گھر گیا اور اُسے باپ کے سامنے رکھا
 اُس کا باپ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ اُس کا بے سمجھ بیٹا
 یکا یک دانا کس طرح ہو گیا۔ اس پر اُس نے اُس سے
 پوچھا: ”بیٹا کچھ بتاؤ تمہیں یہ چیز مول لینے میں کس نے
 مدد دی۔ یہ تو تمہاری عقل سے باہر ہے!“

بیٹے نے اُسی وقت ساری بات کہہ دی۔ سوداگر نے
 لوہار کی لڑکی کی دانائی کی داد دی اور دل میں فیصلہ کر لیا
 کہ اگر بیٹے کا بیاہ کرنا ہی ہے تو اسی لڑکی سے ہونا چاہئے
 اُس نے یہ بات اپنی بیوی سے بھی کہہ دی۔ اُسے بھی یہ
 بات بہت پسند آئی۔

دن گذرتے گئے۔ ایک دن سوداگر لوہار کے گھر اس
 خیال سے گیا کہ اُس کی لڑکی سے بیٹے کے بیاہ کی بات
 پکی کرے۔ لیکن اُس وقت نہ تو لوہار ہی گھر پر موجود تھا
 اور نہ اُس کی بیوی۔ لوہار کی بیٹی نے امیر مہمان کو عزت سے
 جگہ دی اور چائے بنائی۔ سوداگر نے چائے کا پیالہ پیتے ہوئے
 کہا: ”بیٹی تمہارے ماں باپ کہاں گئے ہیں؟“

ہوشیار لڑکی نے جواب دیا: ”میرے باپ تو بازار
 سے ایک کوڑی کا میرا مول لانے گیا ہے اور ماں ایک کے گھر کچھ
 باتیں نیچنے گئی ہے۔“

سوداگر نے لاکھ کوشش کی کہ اس بات کو سمجھ لے۔ مگر سمجھ نہ سکا۔ اس نے اُس نے پھر کہا : بیٹی میں تمھاری باتیں نہیں سمجھ سکا۔ مہربانی کر کے مجھے سمجھا دو۔“

یہ سن کر وہ بولی :۔ ”میرے باپ تو دیٹھ کے لئے ایک کوڑی کاتیل لانے گئے ہیں۔ میری ماں کسی کا بیاہ طے کرنے کے لئے گئی ہیں۔ یہی اس کا مطلب ہے۔“

اتنی دیر میں لوہار اور اُس کی بیوی دونوں آگئے سوداگر نے انھیں اپنے آنے کا سبب کہہ سنایا۔ وہ اس بات کو مان گئے اور سوداگر کے نادان بیٹے کا بیاہ لوہار کی دانا بیٹی کے ساتھ طے ہو گیا۔

دوسرے دن ہی سارے شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ سوداگر اپنے بیٹے کا بیاہ ایک لوہار کی بیٹی سے کرنے والا ہے۔ شہر میں طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں۔ بہت سے شریر لوگوں کو جلن بھی ہوئی کہ ایک غریب باپ کی بیٹی پر سوداگر کی بہو ہو جائے گی۔ وہ اسے سہہ نہ سکے اور ایک دن سوداگر کے بیٹے سے جا کر بولے :۔ ”دیکھو جی تم میرے ہو۔ اس بیوی سے جو تم جانتے ہو۔ غریب باپ کی بیٹی ہے تم دُکھ پاؤ گے۔ اس لئے اسے قابو میں رکھنے کے لئے ہر رات جوتوں سے اُس کی مرمت کرتے رہنا نہیں تو آخر کار

وہ سر پر سوار ہو جائے گی ۔ دوستوں کی یہ بات اُس نادان نے مان لی ۔

جب اس بات کا پتہ لوہار کو چلا تو اُس نے اپنی بیٹی کو اس بات پر مجبور کرنا چاہا کہ وہ ایسے نادان سے بیاہ نہ کرے مگر اُس نے کہا :۔ میں بیاہ کروں گی اور اسی سوداگر کے بیٹے سے کروں گی ۔ پھر سمجھا کر بولی :۔

”آپ کوئی فکر نہ کریں ۔ وہ جو کچھ کہتا ہے ویسا کبھی نہ ہوگا ۔ اپنی عقل سے سب کی زندگی کو شکستیں بناؤں گی ۔“

کچھ دن بعد بہت دھوم دھام کے ساتھ اُن کا بیاہ رچایا گیا ۔ پہلی ہی رات سوداگر کے بیٹے نے اپنے شریر دوستوں کی نصیحت پر چلنے کے ارادے سے جوتا اٹھالیا ۔ اور یہ سوچ کر کہ اُس کی بیوی سوئی ہوئی ہے ۔ اُس نے اُسے جوتوں سے پیٹنے کی کوشش کی ۔ مگر اُس نے ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا :۔ ”دو تھانے سہاگ رات کو ایسا نہیں ہونا چاہیے ۔ یہ بُری بات ہے ۔“

اُس کا شوہر یعنی سوداگر کا بیٹا مان گیا ۔ اس طرح وہ ہر رات اُسے کچھ نہ کچھ کہہ کر ٹالتی رہی ۔ سات دن کے بعد بہو اپنے میکے چلی گئی ۔ یار لوگوں کو جب سوداگر کے بیٹے سے پتہ چلا کہ اُس نے اُن کے کہنے پر عمل نہیں کیا ہے ۔ تو بولے :۔ ”تم تو ڈرپوک ہی نیکلے ۔ اب دیکھنا تمہاری بیوی تمہیں کیسا ناچ پھاٹگی۔“

بھوتو میکے گئی اللہ ادمر سوداگر نے اپنے بیٹے کو بہت سا
 مال و دولت نوکر چاکر سواری وغیرہ دے کر باہر کے ملک
 میں بیوپار کرنے کو بھیجا۔ سوداگر کا خیال تھا کہ اس سے اُس
 کا بیٹا کچھ تجربہ حاصل کرے گا۔ سوداگر کا بیٹا پردیس جاتے
 ہوئے ایک دن ایک شہر میں پہنچا۔ وہاں اُس نے ایک
 ایک عالی شان محل کی ایک کھڑکی سے ایک خوبصورت نوجوان
 لڑکی کو جھانکے ہوئے دیکھا۔ محل کے چاروں طرف ایک اونچی
 دیوار تھی اور اُس کے چاروں طرف سببہ ناشپاتی اور باداموں
 کا ایک بڑا باغ تھا۔ اُس خوبصورت عورت نے سوداگر کے
 بیٹے کو محل میں آنے کا اشارہ کیا۔ سوداگر کا بیٹا محل کے اندر
 اپنے سب نوکر چاکر اور مال وغیرہ لے کر گیا۔ کچھ مٹی میٹھی
 باتیں کرنے کے بعد نوجوان عورت نے اُسے نزدیکی خاص
 طرح کی شلغم، کیلے کو کہا۔ اُس سے ٹھیکتا منظور کر لیا۔ مگر
 سوداگر کا بیٹا نزدیکی نہ جانتا ہی نہ تھا۔ اور وہ نوجوان عورت
 اس میں پوری ماہر تھی۔ کچھ ہی روزوں کے بعد سوداگر کا بیٹا
 اپنا سب کچھ اور اپنے آپ کو بھی مار گیا۔ اُس عورت نے اس
 کا مال و دولت اپنے خزانے میں جمع کرایا اور اُسے اُس کے
 نوکروں کے ساتھ قید خانے میں بند کر دیا۔ قید خانے میں
 اُس کے ساتھ بڑا شلوک ہونے لگا۔ اور وہ بہت قید

ہو گیا۔

قید خانے کی سٹخوں میں سے اُس نے ایک دن ایک ماہگیر سے درخواست کی کہ وہ اُس کی بات سُن لے۔ مسافر کے یہ کہنے پر کہ وہ سری نگر کا رہنے والا ہے۔ سوداگر کے بیٹے نے اُسے خط لے جانے کو کہا۔ مسافر نے اُس پر رحم کر کے اُسے قلم دوات اور کاغذ لا کر دیا اور اُس نے دو خط لکھ کر اُسے دیے۔ ایک خط تو اُس نے اپنے باپ کو لکھا۔ جس میں اُس نے سب حال پچ پچ لکھ دیا اور دوسرا اپنی بیوی کے لئے جس میں اُس نے لکھا: میں اب بہت دولت مند ہو گیا ہوں اور اب جلد آکر تمہارے خوب جوتے ماروں گا۔ مسافر دونوں خط لے کر رخصت ہوا۔ وہ بے چارہ اُن پڑھ تھا۔ شہر میں آکر اُس نے باپ کے نام کا خط لوہار کی لڑکی کو دیا اور اُس کا خط سوداگر کو لوہار کی لڑکی نے خط دیکھا تو بہت ڈکی ہوئی اور اُسی وقت سوداگر کے پاس گئی۔ اُس نے بھی اپنا خط دکھایا۔ لائق بھونے سوداگر سے مال و دولت مانگ کر اُسی طرح شہر سے پھریس کیلئے کوچ کیا اور اپنی شکل ایک سوداگر کی بنا کر وہ بھی اُسی محل کے پاس آئی۔ محل میں جا کر اُس نے اُس عورت کو نزدیکی کے لئے بلکارا۔ نوجوان عورت کے نوکروں کو لاپٹ دے کر اُس نے پہلے ہی اپنا طرف دار کر لیا۔ اور اُس کے ہر بار جیتنے کا بھید۔

بھی جان لیا۔ دوسرے دن اُس نے نزدیکی سب بازیاں جیت کر اُس نوجوان عورت تک کو جیت لیا اور اُسے اپنا قیدی بنا لیا۔ اُسی وقت اُس نے اپنے شوہر کو قید سے باہر نکلوایا اور اس کے کپڑے بدلوائے۔ مگر وہ اُسے نہ پہچان سکا۔

اگلے دن لوہار کی بیٹی اپنے شہر کے لئے روانہ ہو گئی۔ اُس باری ہوئی نوجوان عورت کا سب مال بھی اوتلوں اور گھوڑوں پر لاد لیا اور اپنے خاوند کی قید کی پوشاک کو ایک صندوق میں بند کر دیا۔ اُس کو اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ شہر سے باہر پہنچتے ہی اُس نے اپنے شوہر کو سب مال لے کر گھر جانے کو کہا اور بولی:۔ آپ گھر جائیے میں بھی جلد ہی آپ سے ملنے آتا ہوں۔

گھر پہنچنے پر سوداگر کے بیٹے کا استقبال بہت اچھی طرح ہوا۔ اُس کے ماں باپ کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ کچھ دن بعد اُس کی بیوی بھی وہاں آئی۔ سوداگر کا نادان بیٹا یہ سوچ کر کہ وہ اب بہت مال دار ہے۔ یکایک اٹھا۔ اُس نے اپنے پاؤں سے جوتا اتارا اور اپنی بیوی کو پیٹنے کو آمادہ ہوا۔ اُس کی بیوی نے اُس کی قید کی نشانی، کپڑوں کا وہ صندوق جو ساتھ لائی تھی، منگوائی۔ اُس نے اس کا ڈھکنا کھولا اور وہ کپڑے نکال کر اُسے دکھائے مگر منہ سے کچھ نہ کہا۔ سوداگر کا بیٹا یہ دیکھ کر حیران ہوا اور سب بات سمجھ گیا۔ کہ اُسے

پھڑانے والا اُس کی دانا بیوی کے سوا اور کوئی نہیں تھا
 وہ بھت شرمندہ ہوا۔ اُس نے اپنی ساری کہانی کہہ سنائی
 اور اُس سے معافی مانگ لی۔ اس کے بعد وہ دونوں شکوے
 زندگی بسر کرنے لگے۔





دیکھنے والے بھی ادھر سے کو دیکھ کر ترس کھاتے، مگر سب بھائی
اس کی ہنسی اڑاتے، اور زور پکارتہی ہیں چڑاتے۔

وہ کہانی پر مبنی

شری شانتی گیتا

ادھر اُ

کسی ملک میں ایک راجہ رہتا تھا۔ اُس کے سات بیٹے تھے
اُن میں سے چار بیٹے لمبے چوڑے اور خوب موٹے تازہ تھے
لیکن سب سے چھوٹا بیٹا آدھے جسم کا تھا۔ اُس کے ایک

ہی ہاتھ تھا۔ ایک ہنی پاؤں، ایک ہی آنکھ ایک ہی کان آدمی
 ناک اور اُدھا سر تھا۔ اس لئے سب اسے ادھڑا کہہ کر پکارتے
 تھے۔ ادھڑا قد کا چھوٹا تھا۔ اُس کی آنکھ بالکل چھوٹی سی تھی
 جب وہ کوئی چیز دیکھتا تو اپنی آنکھ جلدی جلدی گھماتا۔ اُس کا
 کان بھی چھوٹا سا تھا۔ جب وہ کچھ سننے کی کوشش کرتا تو
 کان پر ہاتھ لگا لیا کرتا۔ یہ سب تو تھا ہی، اُس کی چال سب
 سے بڑھیا تھی۔ ایک ٹانگ سے مرنے کی طرح اکڑا کر چلتا۔
 ادھڑے کی ماں اسے اپاہج جان کر اُس کا سب سے
 زیادہ دھیان رکھتی۔ اُس کا لاڈ پیار ادھڑے پر ہی رہتا۔ دیکھنے
 والے بھی ادھڑے کو دیکھ کر ترس کھاتے مگر سب بھائی
 اُس کی ہنسی اُڑاتے اور نوکر چاکر تنہائی میں چڑھاتے۔ ادھڑا
 اُن سب کی شکایت کرتا تو اُنہیں خوب ڈانٹ پڑتی۔ لاڈ پیار
 سے رفتہ رفتہ ادھڑے کا مزاج بگڑ گیا۔ وہ سب سے اکڑ کر
 بولتا۔ کبھی کسی کی مدد نہ کرتا۔ اور نہ کسی کے دکھ درد میں
 کام آتا۔ وہ گھمنڈی بھی ہو گیا۔ اور اپنے آپ کو بہت
 چالاک سمجھنے لگا۔

رفتہ رفتہ ادھڑا بڑا ہوا۔ اب اسے دُنیا دیکھنے کی
 خواہش ہوئی۔ اُس نے اپنی خواہش ماں سے کہی۔ ماں نے
 اسے بہتیرا سمجھایا کہ باہر جا کر بہت تکلیفیں اٹھانی پڑتی

ہیں۔ اور اس پر وہ تو ادھڑا تھا۔ کہیں مصیبت میں پڑ جائے تو بچنا بھی مشکل۔ ماں نے بہت منع کیا۔ مگر ادھڑا کہساں رُکنے والا تھا۔ اُس کی تو عادت تھی کہ جب کبھی کوئی دُشمن سما جاتی تو فرور اُسے پُورا کر کے چھوڑتا۔ جب ادھڑا کسی طرح نہیں مانتا تو ماں نے اُس کے ساتھ کچھ فرودی سامان رکھ دیا اور چلتے وقت بولی:- بیٹا ایک بات یاد رکھنا۔ جو کوئی تم سے مدد مانگے اُس کی بدد فرود کرنا اور سب سے نرمی کا برتاؤ کرنا۔ جاؤ جگوان تمھاری رکشا کرے۔" ماں کی بات سنی کر ادھڑا گھر سے چل دیا۔

اپنے شہر سے نکل کر ادھڑا ایک جنگل میں آ پہنچا۔ وہاں ایک درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر سنانے لگا۔ اتنے میں اُسے کہیں سے ایک ننھی سی آواز سُنائی دی:- میری مدد کرو! ادھڑا نے اپنی جھوٹی سی آنکھ گھما گھما کر چاروں طرف دیکھا اور کان لگا کر سُنا۔ یہ آواز پاس پہتے ہوئے ایک جھرنے میں سے آ رہی تھی۔ جھرنے ادھڑے سے التجا کرنے لگا:- "جناب گھاس اور پتیوں نے اہک کر میرا دستہ روک دیا ہے۔ میں آگے بڑھ نہیں سکتا۔ رجم کر کے میرا دستہ صاف کر دیجئے۔"

ادھڑا اکڑ کر بولا:- "ہوں" میں کوئی جھنگلی جھدار ہوں۔ جو تمھارا کوڑا کرکٹ نکالوں۔ سڑتے رہو وہیں پڑے۔ بجے



مھرنا اور سڑت سے اپنا کرتے گا ۔ دیکھو میں نے ایک کرمیر رستہ

راکھ رکھ دیا ہے ۔ میں نے اسے دیکھا ہے ۔ یہ کرمیر رستہ

بہت دُور جاتا ہے ۔ یہ کہہ کر وہ اکر کر چل دیا ۔

آگے چل کر رستے میں راکھ کا ڈھیر ملا ۔ ادھر سے کو ایک ننھی
سی آواز سُنا دی ۔ میری مدد کرو ! ادھر سے نے اپنی چھوٹی سی
آنکھ گھما گھما کر چاروں طرف دیکھا اور کان لگا کر سُنا ۔ یہ آواز
راکھ کے ڈھیر میں سے آرہی تھی ۔ راکھ کے ڈھیر میں دلی ہوئی
آگ ادھر سے سے التجا کرنے لگی بولی ۔ :جناب میرے اوپر
تھوڑی سی گھاس پھوس ڈال دیجئے ۔ میں بجھی جا رہی ہوں میری
مدد کیجئے :

یہ سن کر ادھر اکر کر بولا ۔ میں کوئی بھاڑ جھونکنے والا ہوں
جو تمہارے اوپر گھاس پھوس ڈالوں ۔ پڑی بجھی رہو ۔ مجھے بہت

دور جاتا ہے " یہ کہہ کر مرنے کی طرح اکڑ کر وہ آگے بڑھ گیا۔
 چلتے چلتے کچھ جھاڑیاں ملیں ادھر سے کو پھر ایک ننھی
 سی آواز آئی۔ "میری مدد کرو" اُس نے اپنی چھوٹی سی آنکھ گھما
 گھما کر چاروں طرف دیکھا۔ اور کان لگا کر سُنا۔ جھاڑیوں میں سے
 ہوا ادھر سے گڑ گڑا کر الٹا کرنے لگی بولی:- جناب ہر بانی کہ
 کے مجھے ان جھاڑیوں میں سے نکال دیجئے۔ میں یہاں پھنسی ہوئی
 ہوں۔ یہاں سے چھٹکارا پاؤں تو آسمان کی سیر کروں "
 ادھر سے نے اکڑ کر کہا:- میں کوئی دھونکنی ہوں جو
 تمہیں پھونک مار کر وہاں سے چھڑا دوں وہیں بندھی پڑی رہو
 مجھے بہت دور جانا ہے " یہ کہہ کر ادھر اترنے کی طرح اکڑتا ہوا
 پھر آگے بڑھا۔

جگل پار کر کے ادھر ایک شہر میں آ پہنچا۔ شہر میں وہ
 جہاں بھی جاتا اُسے سب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے۔ ایک دوسرے
 ادھر سے کو دیکھ کر کہتا۔ "ارے دیکھ! کیا عجیب جانور ہے!
 ہم نے تو آج تک کبھی ایسا دیکھا نہیں۔ نہ جانے کون سے ملک
 سے آیا ہے " اور جب ادھر اکڑ کر آگے بڑھ جاتا تو لوگ
 خوب ہنسنے نیچے تالیاں پیٹتے۔ وہ کسی کی پروا نہ کرتا ہوا سارے شہر
 میں پکڑ لگا آیا۔ وہاں اُسے کہیں ٹھہرنے کی جگہ نہ ملی۔ تھک
 کر وہ ایک درخت کے نیچے سو گیا جاڑے کا موسم تھا اور

اُس کے پاس اوڑھنے کے لئے کوئی کپڑا بھی نہیں تھا۔ رات کو اُسے خواب میں جھاڑیوں میں بھنسی ہوئی ہوا دکھائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی :- اُس دن تم نے میری مدد نہیں کی۔ اب میری طاقت دیکھنا یہ رات بھر ٹھنڈی ہوا چلتی رہی۔ اور ادھڑا دھیں پڑا ہوا ہوا کے تھپڑے کھاتا رہا۔ وہ جاڑے کے مارے مرغا بنا پڑا رہا۔ سورج نکلنے پر جاگا۔ تو اُس نے اپنے آپ کو پچھچھا کا مرغا بنا ہوا پایا۔ ادھڑا مرغا ہو کر بھی آدھا ہی رہا۔ وہی ایک آنکھ آدھا سر آدھا پیٹ اور ایک ٹانگ بے چارہ بہت دنگی ہوا۔



چدکتا
چدکتا وہ شہر
کی طرف دانے
کی تلاش میں
نیکلا۔ چلتا چلتا
راہ کے مرنے

بوقت کی بانگ سن کر سب مرغیاں اس کی طرف دیکھنے لگیں اور گھبرا گئیں۔ ادھر اُدھر جانے سب کو اپنے چاروں طرف دیکھا تو نشان کے آکر اب خانے میں جا پہنچا۔ اور لگا زور سے بانگ دینے۔ بے وقت کی بانگ سن کر سب مرنے مرغیاں اُس کی طرف دیکھنے لگیں اور گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔ ادھر اُدھر جانے سب کو اپنے چاروں طرف دیکھا تو نشان کے مارے اکڑ گیا۔ اور کڑک کڑک

کر داد چگئے لگا۔ اتنے میں راجہ کا باورچی مُرنی لینے آیا۔ اُس کی نگاہ ادھر سے پر پڑی جس اُس نے اُسے ٹانگ سے پکڑ کر اٹھالیا اور باورچی خانے میں لے جا کر پانی کے برتن میں ڈال برتن آگ پر رکھ دیا۔ ادھر اُپانی سے گر گڑا کہنے لگا:

مہربانی کر کے مجھے باہر نکال دو۔ نہیں تو میں مرجاؤں گا! پانی ہنس کر بولا: ”کیا تم گھاس اور پتیوں سے اٹکے ہوئے پانی کے بھرنے کو بھول گئے؟ میں وہی تو ہوں۔ تم نے جیسی میری مدد کی تھی ویسی ہی میں تمہاری مدد کروں گا!“ ادھر اُپانی اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔

آہستہ آہستہ پانی گرم ہونے لگا اور ادھر اُپانی جھلنے لگا تب وہ آگ سے گر گڑا کر بولا: ”مجھ پر رحم کرو۔ تم اپنی پٹیں بچی رکھو۔ نہیں تو پانی گرم ہو کر مجھے مار ڈالے گا۔“

آگ بہت زور سے ہنسی بولی: ”کیا تم راکھ کے ڈھیر میں رہی ہو؟ آگ کو بھول گئے۔ جب اُس نے گر گڑا کر تم سے مدد مانگی تھی۔ تم نے کچھ مدد کی تھی؟ میں وہی آگ ہوں۔ اب تم یہیں جل مرو!“ یہ کہہ کر آگ تیزی سے جلنے لگی۔

اب تو ادھر سے کی جان پر بن آئی۔ اُس نے بہت ہاتھ پاؤں مارے۔ برتن کا ڈھکنا ہٹا لیا پھدک کر باہر آیا اور کھڑکی میں جا بیٹھا۔ اتنے میں بہت زور کی ہوا چلی اور گیلے ادھر سے

کو اُپر اڑا کر لے گئی ۔ ادھر اِنچے آنے کی کوشش کرتا تھا مگر
 ہوا اُسے اُپر اٹھاتی ہوئی آسمان میں بہت اُونچائی پر لے گئی اور
 وہاں سے اُسے یکایک نیچے ٹپک دیا ۔ ادھر ایک اُونچے برج پر
 لگی ہوئی لوہے کی کیل پر آکر اُلک گیا ۔ وہاں سے وہ لاکھ کوشش
 کرنے پر بھی اپنے کو نہ چھڑا سکا ۔ وہ ابھی تک وہیں اٹکا ہوا ہے
 ہوا اُسے خوب نچایا کرتی ہے ۔

لوگ کہتے ہیں کہ وہ ہوا کا رُخ بتانے والا آ رہا ہے ۔



دیکھنے والا برج

دلیر چھٹی

کسی گاؤں میں ایک لڑکی رہتی تھی۔ جس کا نام تھا لچھی۔ ایک دن وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ کنوئیں پر پانی بھرنے گئی۔ وہاں سب لڑکیاں اپنے سگائی بیاہ کی باتیں کر رہی تھیں۔ ایک سہیلی جس کا نام بنتو تھا بولی: "میرے باپ نے میرے بیاہ کیلئے قیمتی کپڑے خرید رکھے ہیں"

دوسری نے کہا: "میرے سسرال میں غسل کی سندری دہری دھن کے بیاہ کے کپڑے تیار ہو رہی ہے۔" یوں سب لڑکیاں باتیں کر رہی تھیں۔ کوئی اپنے بھائی کی بات کہتی تھی اور کوئی اپنے ماموں کی۔

لچھی بے چاری سہیلیوں کی باتیں چُپ چاپ سن رہی تھی اُس کے پاس کہنے کو کوئی بات نہیں تھی۔ بُہت دن ہوئے اُس کے ماں باپ مر چکے تھے اور وہ اُس کے لئے کوئی دھن دولت بھی نہیں چھوڑ گئے تھے۔ کوئی بھائی بند بھی نہیں تھا۔ جس کا

سہارا لیتی۔ بے چاری اکیلی تھی اور غریبی میں دن کاٹ رہی تھی۔ اُس کے بیاہ کا انتظام کوئی کرتا؛ لیکن جی چاہتا کہ وہ بھی سہیلیوں کی بات چیت میں حصہ لے۔ اس لئے اُس نے یونہی ایک بات بنائی اور کہا: ”میرا چچا بھی پردیس سے آ رہا ہے۔ وہ میرے لئے بہت سے زیور گئے اور قیمتی کپڑے لائے گا۔“

ایک بے ساطی جو گاؤں میں اپنا سامان بیچنے آیا تھا۔ کہیں پاس ہی بیٹھا تھا۔ لڑکیوں کی یہ باتیں سن رہا تھا۔ وہ بے ساطی ایک چالاک ٹھگ تھا۔ اور سامان بیچنے کے بہانے لوگوں کے بھید معلوم کیا کرتا تھا۔ جب اُس کا داؤ لگتا تھا لوگوں کو نوٹ لیتا تھا۔

لچھو کی بات سن کر وہ دل ہی دل میں خوش ہوا اور دوسرے دن بھی بدل کر اُس کے گھر چلا گیا۔ وہ اپنے ساتھ قیمتی کپڑے اور زیور بھی لایا تھا۔ اُس نے لچھو سے کہا: ”میں تمہارا چچا ہوں۔ کئی سال پردیس میں رہ کر بہت سی دولت کما کر واپس آیا ہوں۔ میں تمہارا بیاہ اپنے ایک دوستانہ دوست کے بیٹے سے کرنا چاہتا ہوں۔“ لچھو بھولی بھالی سادہ دل لڑکی تھی۔ اُس نے ٹھگ کی باتوں کا سادگی سے یقین کر لیا۔ اُس نے گھر کا سارا سامان باندھا اور ٹھگ کے

ساتھ چل پڑی۔ جب وہ دونوں ٹھگ کے گھر کی طرف جا رہے تھے۔
 تو ایک چڑیا نے چوں چوں کرتے ہوئے کہا۔
 ’واہ فی لچھو‘ عتوں گشتی
 ٹھگ مال ٹھگی گئی‘

دواہ ری لچھو نیری عتوں کہاں کھو گئی جو تو ایک ٹھگ سے
 ٹھگی گئی (

لچھو پرندوں کی زبان سمجھتی تھی۔ اُس نے اپنے چچا سے پوچھا
 ’یہ چڑیا کیا کہہ رہی ہے؟‘

ٹھگ نے جواب دیا۔ ’چوں چوں کرنا اور شور مچانا؟ ان چڑیوں
 کی عادت ہے‘ ہمیں اس سے کیا مطلب؟‘ تھوڑی دیر آگے بڑھے
 تو ایک موربلا اُس نے وہی بات کہی۔

پھر ایک گیدڑ ملا۔ اُس نے بھی یہی بات کہی۔ لچھو کے پرچنے
 پر ٹھگ ہر بار کہہ دیتا تھا کہ شور مچانا؟ ان جانوروں
 پرندوں کی عادت ہے۔ ہمیں اس سے کیا مطلب؟

ٹھگ لچھو کو ساتھ لے کر اپنے گھر پہنچا اور گھر پہنچتے ہی
 اُس نے مارا بھید اپنے آپ کھول دیا۔ اور لچھو سے کہا۔
 ’میں تمھارا بچپا یا کوئی دوسرا بھائی بند نہیں ہوں۔ میں تو تمھاری
 خوبصورتی کا دیوانہ ہوں اور تمھارے ساتھ بیاہ کرنے کے لئے
 تمھیں یہاں لایا ہوں۔‘

لچھوئیں کر بیٹھ روئی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ اُس کے لئے اب وہاں سے بھاگ جانا بھی ممکن نہیں تھا۔ اُسے رستے کے جانوروں اور پرندوں کی باتیں یاد آئیں۔ اور افسوس ہوا کہ اُس نے اُس پر دھیان کیوں نہ دیا۔ وہ واقعی ٹھگ سے ٹھگ گئی تھی۔

ٹھگ جب چوری اور ٹھگی کے لئے باہر جاتا تو لچھو کو اپنی ماں کے سپرد کر جاتا تاکہ وہ اُس پر کڑی نگرانی رکھے اور اُسے کہیں باہر نہ جانے دے۔ ٹھگ کی ماں بیٹھ بوڑھی تھی۔ اُس کے چہرے پر جھڑیاں تھیں۔ گالوں کی کھال لٹک گئی تھی اور سر گنجا تھا۔

لچھو کے بال بیٹھ لبے تھے۔ کالے اور خوش نما؛ ناگن کی طرح ہراتے ہوئے۔ بڑھیا کو لچھو کے یہ بال بیٹھ پسند تھے۔ ایک دن جب اُس کا بیٹا ٹھگ گھر سے باہر گیا ہوا تھا تو اُس نے لچھو سے پوچھا: ”تمہیں یہ خوش نما بال کہاں سے ملے ہیں؟“ لچھو نے فوراً بات بنائی بولی: ”یہ سب میری ماں کی ہڑپائی ہے۔ اُس نے ایک دن میرا سر اداکھلی میں رکھ کر اوپر سے موسل مارے۔ جیسے جیسے موسل پڑتے تھے میرے بال لبے ہوتے جاتے تھے۔ ہمارے گاؤں میں یہ بال بڑھانے کا پُرانا رواج ہے۔“

بڑھیا بولی :- میرا سر تو گنجا ہے۔ اداکھلی میں سر دے کر

اوپر سے موسل مارنے سے کیا میرے بال بھی لے ہو جائیں گے؟
 لچھو نے فوراً جواب دیا:۔ کیوں نہیں؟ ضرور ہو جائیں گے۔



بڑھیا بال اُگانے کی خوشی میں ادکھلی میں سر دینے کے لئے
 تیار ہو گئی۔ دوسرے دن جب ٹھگ کام سے باہر گیا تو بڑھیا
 نے لچھو سے اپنے بال بڑھانے کو کہا۔ لچھو نے ادکھلی میں

اُس کا سر رکھ کر اوپر سے دھڑا دھڑا موسل مارنا شروع کیا۔
 موسل کی چوٹوں کے نیچے بڑھیا تڑپنے لگی اور پانچ سات چوٹوں ہی
 سے وہ مر گئی لچھو نے بڑھیا کو بیاہ کی پوشاک پہنائی اور
 اُس کا گھونگٹ نکال کر دیوار کے سہارے ایک کونے میں بٹھا
 دیا۔ اس کے بعد لچھو نے گھر کا کچھ دھن اور سامان سیٹا اور وہاں
 سے بھاگ کھڑی ہوئی

رستے میں اُسے ٹھگ ملا۔ وہ کہیں سے چکی کے دودھاٹ پڑا کر
 واپس آ رہا تھا۔ لچھو اُسے دیکھتے ہی ایک بھاڑی میں چنپ گئی
 ٹھگ نے لچھو کو دیکھ تو لیا۔ مگر پہچان نہ سکا۔ وہ سمجھا کہ کوئی
 عورت کسی کام سے گھر آئی ہے اس خیال سے کہ
 کہیں وہ چوری کا مال دیکھ کر شور نہ مچا دے۔ وہ خود چھپتا
 ہوا اپنی راہ چلتا رہا۔ جب وہ نہایت دُور چلا گیا تو لچھو
 بھاڑی کی اوٹ سے باہر نکلی اور اپنے گاؤں کو چل دی۔
 ٹھگ جب گھر پہنچا تو اُس نے لچھو کو آواز دی۔ اُسے کوئی
 جواب نہیں ملا۔ جب بار بار پکارنے پر لچھو نہ بولی تو اُسے غصہ
 آگیا اور اُس نے چکی کے پاٹ بڑھیا کے سر پر دسے مارے
 نئی پوشاک میں بڑھیا کو لچھو سمجھ رہا تھا۔ لیکن جب اُسے
 معلوم ہوا کہ وہ لچھو نہیں اُس کی ماں ہے تو وہ بسک بسک
 کر رونے لگا۔ اُس نے سمجھا کہ اُس کی ماں چکی کے پاٹوں

ہی سے مری ہے۔ ٹھگ نے دل میں فیصلہ کیا کہ وہ لچھو کو واپس لا کر ہی دم لے گا۔

لچھو گاؤں واپس آئی تو ٹھگ کے خد سے اپنی ایک سہلی کے گھر رہنے لگی۔ جب ایک مہینہ اسی طرح گزر گیا تو اُس نے سوچا کہ ٹھگ اب نہیں آئے گا۔ اس لئے وہ اپنے گھر رہنے لگی۔ جب رات کو سوئی تو اپنی حفاظت کے لئے ایک تیز خنجر اپنے سرہانے رکھ لیتی۔

ایک رات جب وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ تو ٹھگ آیا اُس کے ساتھ تین ٹھگ اور بھی تھے انہوں نے سوئی ہوئی لچھو کو چار پانی کے ساتھ باندھ دیا اور اٹھا کر چلتے بنے۔ لچھو کی آنکھ کھل گئی تھی لیکن وہ چپ چاپ لیٹی رہی۔ جب وہ جھل میں پہنچے تو لچھو نے آہستہ سے خنجر نکالا اور پچھلے دو آدمیوں کے مراکٹ ڈالے اور پھر تیسرے آدمی کا بھی صفایا کر دیا۔ لیکن ٹھگ جان بچا کر درخت پر چڑھ گیا۔ لچھو نے درخت کو آگ لگا دی۔ ٹھگ اُس کے ساتھ ہی جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا۔

اس طرح لچھو نے اپنی بہادری اور دلیری سے ٹھگ پر فتح پائی۔ اُس کے گھر گئی اور اس کا سارا دھن اور سامان چھوڑے پر لا کر اپنے گھر لے آئی۔

آس پاس کے دیہات میں اُس کی بہادری کا چرچا ہونے
لگا۔ بہت سے نوجوان اُس کے ساتھ بیاہ کرنے کو تیار
ہو گئے۔ لچھو نے اپنی پسند کے ایک لڑکے سے بیاہ کر
لیا اور وہ محکمہ اور مزے سے رہنے لگی۔



گرم جامن

بہت دنوں کی بات ہے۔ تابل ناڈ میں ایک بڑھیا رہتی تھی۔ اُس کا نام اُویار تھا۔ وہ بہت دلکش شعر لکھتی تھی اُس کی شاعری کے قدردان ہو کر بڑے بڑے راجے اُس کی عزت کرتے تھے۔ راج دربار میں بھی اُس کی مثال کا کوئی دوسرا شاعر نہ تھا۔ اس وجہ سے اُسے بہت گمنڈ ہو گیا ایک دن وہ کہیں جا رہی تھیں سڑک کے کنارے جامن کے درخت تھے۔ کالے کالے جامن درختوں کی ٹہنیوں سے لٹک رہے تھے جامنوں کو دیکھ کر اُویار کے منہ میں پانی بھر آیا۔ لیکن درخت اُونچے تھے۔ پہچاری بڑھیا کیا کر سکتی تھی؟ بڑھیا نے ایک درخت کے نیچے آکر اُوپر دیکھا۔ درخت کے اُوپر ایک چرواہا ہے گا لڑکا ٹہنی پر بیٹھا جامن کھا رہا تھا۔ لڑکے کو دیکھ کر بڑھیا نے اُس سے کہا:- بیٹا میں بھوکی ہوں مجھے بھی کچھ

جامن کھلاؤ۔“

یہ سن کر رڑکے نے بڑھیا سے پوچھا: ”نانی تمہیں
گرم گرم جامن چاہیں یا ٹھنڈے ٹھنڈے؟“

یہ سن کر

بڑھیا پس و پیش

میں پڑ گئی اور

اُس نے رڑکے

سے پوچھا:۔

بیٹا تم پاگل

تو نہیں ہو؟

کہیں جامن بھی

گرم یا ٹھنڈے

ہو سکتے ہیں؟

نہیں نہیں یہ

صرف تمہاری

بھول ہی ہے۔“

رڑکے نے

پھر کہا:۔ اچی

اوتیار جی! آپ



یہ سن کر رڑکے نے بڑھیا سے پوچھا
گرم گرم جامن چاہیں یا ٹھنڈے۔

تو دانا ہیں۔ آپ کا نام سُنتے ہی شامل ٹاڈ کے بڑے بڑے
عالم لوگ ڈرتے ہیں۔ پھر یہ چھوٹی سی بات بھی آپ
نہیں سمجھتیں تو یہ آپ کی خامی ہے۔ میں پاگل تھوڑے
سی ہوں اچھا اب آپ کہے کہ آپ گرم گرم جاسن
کھائیں گی یا ٹھنڈے ٹھنڈے؟“

لڑکے کی باتیں سن کر اذیاء بالکل اچھے میں
آگئی اُس کی سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ جاسن گرم کس طرح ہو
سکتے ہیں پھر بھی وہ اس راز کو سمجھنے کے لئے بے قرار تھی
اُس نے لڑکے سے کہا۔ ”بیٹا تم مجھے گرم گرم جاسن ہی کھلاؤ“
لڑکا ہنس کر بولا ”اچھی بات ہے بوڑھی نانی۔ لو میں تمہیں
گرم گرم جاسن کھلاتا ہوں“ یہ کہہ کر لڑکے نے ایک ٹہنی
کو زور سے ہلایا۔ خوب پکے ہوئے کالے کالے جاسن زمین
پر دھول میں بچھ گئے۔ بوڑھی انہیں اٹھا اٹھا کر دھول
پھونک پھونک کر کھانے لگی۔ یہ دیکھ کر لڑکے نے پوچھا
”کیوں نانی جاسن تو خوب گرم ہیں؟“

اذیاء نے جواب دیا۔ ”بیٹا کہاں؟ یہ تو ٹھنڈے ہیں“
لڑکے نے پھر پوچھا ”اچھا نانی آپ تو کہتی ہیں یہ گرم
نہیں ہیں پھر آپ انہیں پھونک پھونک کر کیوں کھا رہی ہیں؟“
یہ کہہ کر لڑکا ہنس دیا۔

اویار نانی کو اب اپنی بھول معلوم ہوئی۔ اچانک وہ بہت شرمندہ
 ہو گئی۔ ایک چرواہا کے لڑکے کے آگے وہ بار گئی تھی۔
 آخر چپ چاپ چل دی۔ لڑکا خوب ہنستا رہا۔
 اویار نے اپنی اس بار کے بارے میں کہا:

مکرونگانی گٹیک نانٹرا کو ڈالی

اردو مکرونگانی گٹیک نانٹرا۔ پرونگارن کارسے دے۔ مینکم

کائیکیاں تو ادمو ایرکم تنہا دین کنڈیہ

یعنی مکرونگانی نام کا ایک درخت کا ہے۔ وہ بہت مضبوط
 ہوتا ہے۔ اور بہت مشکل سے کاٹا جاتا ہے۔ پھر بھی اس کے
 کاٹنے سے کھاڑی کا نقصان نہیں ہوتا۔ لیکن اگر اُسی کھاڑی
 سے کیلے کے درخت کو کاٹنے لگیں تو کھاڑی بگڑ جاتی ہے
 بعد میں وہ درخت کاٹنے کے قابل نہیں رہتی۔ ٹھیک ایسے
 ہی بڑے بڑے عالموں کو بحث مباحثے میں شکست دینے پر
 بھی مجھے اس چرواہا کے لڑکے سے بار مانتی پڑی۔ اس
 وجہ سے میری آنکھوں کی پلکیں دو دن تک نہیں لگیں گی یعنی
 بچے نیند نہیں آئے گی۔





بڑھا کے قابیل گورو دیو: پیپ کے گوروکل میں تعلیم پانے کے لیے آیا ہوں۔

ایک پرانی لوک کہانی

رام پرتاپ ترپاٹھی شاستری

ستویہ کام

گوتم رشی کے آشرم میں ودیارتھیوں کی گنتی زیادہ تھی۔
اس کا سبب تھا کہ اُن کے بڑھانے لکھانے کا ڈھنگ
جتنا دلکش تھا اتنی ہی اعلیٰ۔ دنیاوی زندگی کی بھی وہ تعلیم

دیتے تھے۔ سارے ملک میں گوتم کے ودیارتھیوں کی دھاک بندھی ہوئی تھی اور جب پڑھائی کا نیا سال شروع ہوتا تو ملک کے کونے کونے سے داخل ہونے والے ودیارتھیوں کی بھیڑ اکٹھی ہو جاتی۔

ایک دفعہ جب داخل ہونے والے ودیارتھیوں کی بھیڑ ختم ہو گئی اور پڑھائی کا سلسلہ چلنے لگا تو دس برس کے ایک خوبصورت اور تندرست بچے نے آکر گوتم کے پاؤں کو چھوا۔ اُس کے ہاتھ میں نہ ہون کی لکڑیاں تھیں اور نہ کر میں مونیج کا کر بند۔ برگ بھالا اور جینیو بھی اُس نے نہیں پہنا ہوا تھا۔ ودیارتھیوں میں گھرے ہوئے گوتم کے پاؤں کو جس توفلے سے اُس نے چھوا اُسی حوصلے کے ساتھ اُس نے عاجزی سے عرض بھی کیا۔ اُس نے کہا۔

”گوردیو! میں آپ کے گوردکل میں تسلیم

پانے کے لئے آیا ہوں۔ میں آپ کے حکم کے مطابق چلوں گا اور گوردکل کے قانون پر باقاعدہ عمل کروں گا۔ میں آپ کی سیوا میں ہوں تبزل کریں گوردیو۔“

میدھے سادے اور بھولی طبیعت والے بچے کے ان معصوم لفظوں سے گوتم کا دل گھل گیا اور اُس آشرم کے دیارتھیوں میں کانا پھوسی شروع ہو گئی۔

گوتم نے پیار بھری آواز میں پوچھا:۔ "بیٹا! تیرا نام کیا ہے؟ تیرا گوتر کیا ہے؟ اور کیا تیرے پتاجی نہیں ہیں جو تو یہاں اکیلا ہی آیا؟"

ودیار تھیوں کی جماعت تصویر بنی ہوئی اُس بچے کی طرف دیکھنے لگی۔ بچے نے ہاتھ جوڑ کر عاجزی کے لہجے میں کہا:۔
 "گورو دیو! ابھی میرا نام کرن سنسکار بھی نہیں ہوا
 مجھے اپنے گوترا اور پتاجی کے بارے میں کچھ معلوم
 ہے۔ اپنی مائتاجی سے پوچھ کر میں آپ کو یہ سب کچھ بتا سکتا
 ہوں۔ لیکن بھگوان! میں آپ کو سیدھا یہ کہوں اور وعدہ کرتا
 ہوں کہ میں گورو کل کے سب قانونوں کا پابند رہوں گا۔ آپ
 مجھے ناامید نہ کریں گورو دیو!"

بچے کے اس جواب سے شاگردوں کی جماعت دنگ رہ
 گئی۔ ایک نے اپنے ساتھی کے کان میں کہا:۔ "بھائی یہ عجیب
 طالب علم ہے! دیکھو نا اسے اپنا نام اور گوتر بھی معلوم نہیں
 اسوا پر بس نہیں، اپنے پتا کو بھی یہ نہیں جانتا! لیکن بھئی ہے
 بہت ڈھیٹ اور سیدھا۔ اسے دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے
 دل سے بہت پیار آ رہا ہے۔"

ساتھی نے کہا:۔ "چلو درست چھوڑو! یہ کسی شوردر کا
 بیٹا ہے۔ اپنے آپ کو چسپا نے کے لئے ایسی باتیں بتا رہا ہے۔"

ایک اور طالب علم نے آہستہ سے کہا: ”بھائی! معلوم ہوتا ہے گورو دیو پر اس کا بہت اثر ہوا ہے۔ چلو ٹھیک ہے۔ بے چارہ پڑھ لکھ لے گا۔ آدمی بن جائے گا۔“

ایک کانے طالب علم نے اپنے ساتھی اینچے تانے کو ہنسنے لگے ہوئے آہستہ سے کہا: ”یار! گورو دیو یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا اب ایسے دوسرے طالب علم بھی گورو کیل میں لے کر خائش کئے؟ اندھیر ہو جائے گا!“

انچا تانا طنز سے بولا: ”بھائی! کیا ٹھکانا ہے۔ دیکھو! دس برس کا ہو گیا ابھی تک اس کا جینو بھی نہیں ہوا۔“

نئے نئے نے ودیارتھیوں کی یہ کانا چھوسی سنی۔ لیکن وہ برابر گوتم کے مذ کی طرف ہی دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد گوتم نے پیار سے کہا: ”بیٹا! تم جا کر اپنی ماما سے اپنے گوتہ اور پتا کا نام پوچھ آؤ۔ میں تمہیں ضرور اپنے آشرم میں داخل کر لوں گا۔“

بچہ گوتم کے پاؤں پر گر پڑا اور شکر گزاری سے بھرائی ہوئی آواز میں بولا: ”گورو دیو! میں ایسا ہی کروں گا۔“

بچہ چپ چاپ اپنے گھر کی جانب واپس چلا گیا۔

پانچ چھ دن بعد شام کو جب گوتم شاگردوں کے ساتھ پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر بیٹھے تھے تو وہ بچہ آیا۔ آتے

ہی اُس نے گورو دیو کے پاؤں کو چھو کر ودیارتھیوں کی تمام جماعت کو نمسکار کیا۔ گوتم نے پوچھا: بیٹا! کیا اپنی ماما سے سب کچھ پوچھ کر آگئے؟

بچے نے عاجزی سے جواب دیا: "ہاں مہاراج! میں پوچھ کر آگیا ہوں۔ میری ماما نے کہا ہے کہ وہ میرا گوتر نہیں بتا سکتی اور نہ میرے پتا کا نام ہی اُسے معلوم ہے۔ اپنی جوانی میں وہ سادھو سنتوں کی سیوا میں رہتی تھی۔ اُن ہی دنوں میرا جنم ہوا تھا۔ ہاں میری ماما کا نام ہے جبلا۔ اگر اُس کے نام سے میرا کام بتا ہو تو مجھے اپنے قدموں میں جگہ دیجئے گورو دیو۔" بچہ یہ کہہ کر پھر گوتم کے پاؤں پر گر کر بسکیاں بھرنے لگا۔

ودیارتھیوں کا گردہ ہکا بکا رہ گیا۔ گوتم کے آشرم میں اس طرح کا یہ پہلا واقعہ تھا کہ ایک طالب علم کے باپ اور ذات کا بھی پتہ نہیں مل سکا۔

گوتم اٹھے اور اُنھوں نے آس خوبصورت اور بے خوف بچے کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا اور خوشی سے بھرائی ہوئی آواز میں بولے: "بچے تمھاری سچائی اور سادہ پن نے مجھے باندھ لیا ہے۔ تم میرے آشرم میں بڑھ کر رہو۔ میں تمھیں تمام شاستروں کی باقاعدہ تعلیم دوں گا۔ میں تمھاری صداقت پسندی کے سبب تمھارا نام سیتہ کام رکھتا ہوں اور تمھاری ماما کے نام پر

تمھارا نام 'جبالا' بھی ہوگا۔ میں تمھارے برہمن ہونے کا اعلان کرتا ہوں کیونکہ سچے برہمن کے سوائے چال چلن میں ایسی پاکیزگی اور کہیں نہیں ملتی۔“

بچے نے اپنی مراد پالی۔ شکریہ کے آنسوؤں سے اُس کا ذمّہ ہوا چہرہ بھی بھیگ گیا۔ اُدھر ودیارتھیوں کی جماعت چپ چاپ گوتم کے اسی عجیب اعلان پر خود کرتی رہی۔

گوتم نے اپنے ہی سامان سے ستیہ کام کا آپ نہیں سنکار (جنمو پہنانے کا سنکار) کیا اور پانچ گل پتیوں (گوروکل) کے چانسروں کی موجودگی میں اُسے برہمچاری کی پوشاک دی۔ چودھویا کے چاند کی مانند ستیہ کام کی عقیدت، قابلیت، شخصیت کی ہر طرح ترقی ہونے لگی۔ تھوڑے ہی دنوں میں وہ گوروکل کا ہر دل عزیز طالب علم بن گیا۔ لیکن ابھی تک گورو نے اُس کی تعلیم کا آغاز بھی نہیں کیا تھا۔ ستیہ کام کو اس کی فکر بھی نہیں تھی۔

ایک دن گورو نے ستیہ کام کو بلا کر سب طالب علموں کی موجودگی میں کہا: بیٹا میں تمھیں ایک مشکل کام پر آشرم سے باہر بھیجنا چاہتا ہوں۔ یہ سامنے چار سو بوڑھی مرلی گائیں کھڑی ہیں۔ تم انھیں لے کر دُور جنگل میں لے جاؤ اور جب یہ چار ہزار ہو جائیں تو انھیں واپس لے آنا۔“

ستیہ کام نہال ہو گیا۔ خوشی سے بھرتی ہوئی آواز میں بولا :-
 "گوردیو کے حکم کو میں بخوشی بجالاؤں گا۔ میں ایسا ہی
 کروں گا بھگون!"

جب ستیہ کام اُن مرلی بوڑھی گائیوں کو لے کر اکیلا ہی
 گئے جنگل کی طرف چلا تو دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو چھلک
 آئے۔ لیکن ستیہ کام کی خوشی کا ٹھکانا نہ تھا۔ وہ مرّت کے
 سمندر کی بہروں پر اچھلتا ہوا گائیوں کو ہانکتا ہوا اس طرح چلا
 جا رہا تھا جیسے اپنی تعلیم ختم کر کے اپنی ماں کے پاس جا
 رہا ہو۔

ستیہ کام نے اُن بوڑھی مرلی گائیوں کی ایسی تندہی
 سے خدمت کی۔ ایسی پرورش کی کہ وہ سب سکھ سے کھا
 پی کر جوان بن گئیں۔ اور سات سال کے اندر اُن کی گنتی
 چار ہزار تک پہنچ گئی۔ ایک دن صبح جب ستیہ کام پوجا پاٹ
 میں غور تھا۔ گائیوں کے جھنڈ میں سے ایک بڑے بیل کے منہ
 سے اُسے انسانی بولی سنا دی۔ گئے جنگل میں برسوں بعد انسان کی پیار
 بھری آواز سن کر ستیہ کام کی سعادتی ٹوٹ گئی۔ اُس نے
 آنکھیں کھول کر جب دیکھا تو وہ بڑا بیل اُس کے سامنے
 کھڑے ہو کر کہہ رہا تھا۔

"بیٹے! اب ہماری گنتی چار ہزار ہو گئی ہے۔ ہمیں گورد

کے آشرم میں واپس لے چلو۔ لیکن آشرم میں جانے سے پہلے
میں تمہیں کچھ نصیحت بھی کرنا چاہتا ہوں۔ "میری طرف دیکھو"
بڑے بیل کے انوکھی اور پیار بھری آنکھوں سے ستیہ
کام کے دل میں خوشی کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا۔ وہ ہاتھ
جوڑ کر بھرائی ہوئی آواز میں بولا:- "میں اس کے لئے تیار ہوں
بھگوان۔"

بڑے بیل نے ستیہ کام کو سیوا برت خدمت گزاری کا
اپدیش دے کر کہا:- "اب تمہیں باری باری گننی ہنس اور جل
گلٹ (مرغابی) اپدیش دیں گے۔ اس کے بعد تمہارے گورو دیو
تمہیں دنیاوی تعلیم عطا کریں گے۔"

ستیہ کام خوش ہو گیا۔ چار ہزار گائیوں کے ساتھ
گنی ہنس اور جل گلٹ کے روحانی اپدیش حاصل کر کے جب
گوتم کے آشرم میں پہنچا تو وہاں خوشی کا سمندر اُمنڈ پڑا۔
سب دیوارتھیوں اور آچاریہ گوتم نے دیکھا کہ ستیہ کام کا
پُر نور جسم روحانی جلال کی پاک روشنی سے چمک رہا ہے
اُس کے دھڑکتے ہوئے چہرے پر سورج کا جلال اور چاند
کا نور ہے۔ انگ انگ سے جمال اور اطمینان کے چستے پھوٹ
رہے ہیں۔ تمام آشرم نے حیرت بھری آنکھوں سے ستیہ کام
کے جمال اور اطمینان کو دیکھتے ہوئے آئندہ حاصل کیا۔ چار

ہزار خوبصورت تندرست محبت مند اور دودھ دینے والی گائٹوں
سے گوتم کا آشرم سودگ بن گیا۔

اس کے بعد ستیہ کام نے گورو کے قدموں میں بیٹھ کر
وہ دنیاوی علوم بہت تھوڑے ہی وقت میں حاصل کر لے۔ جن کیلئے
باقی برہمچاریوں کو اپنی لمبی زندگی بسر کرنی پڑتی تھی۔ اس نے
انکسار، ہمدردی اور خدمت گزاری اور عقیدت نے اس کی دنیاوی
اور روحانی تعلیم کو اتنا چمکا دیا کہ گوتم کے آشرم میں وہ ایک
اوپنچے درجے کا عالم بن کر مشہور ہو گیا اور اس کے نام
کو چار چاند لگ گئے۔



بارہ سرور والاناگ

ایک راج تھا اور اُس کی ایک رانی کچھ دن بعد رانی گند گئی۔ لیکن دو بچے چھوڑ گئی۔ ایک لڑکا ایک لڑکی۔

بعد میں راج نے دوسرا بیاہ کر لیا۔ لیکن نئی رانی پہلی رانی کے دونوں بچوں کو بالکل نہیں چاہتی تھی۔ ہمیشہ اسی سوپچ میں رہتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح ان دونوں کو مار دیا جائے ایک دفعہ لڑکی کو پیاس لگی۔ جیسا کہ بہنوں کی قدتی عادت ہے۔

اس نے سوتیلی ماں سے کہا:- اماں پیاس لگ رہی ہے۔ چھاچھ پلا دو۔ یہی موقع سمجھ کر سوتیلی ماں نے ایک چھوٹے سے سانپ

کے بچے کو چھاچھ میں ڈالا اور وہی چھاچھ لڑکی کو پلا دی سوتیلی ماں سوچتی تھی کہ اس سے یہ لڑکی مر جائے گی۔ لیکن نتیجہ اُلٹ نکلا۔ لڑکی مری نہیں۔ اُس کے پیٹ میں سانپ روز بروز بڑھنے لگا۔ جس سے لڑکی کا پیٹ پھولنے لگا۔ سوتیلی ماں کو فکر ہونے لگی کہ لڑکی مری کیوں نہیں؟ اور روز بروز اُس کا

پیٹ بڑھنے کیوں لگا؟ ایسی حالت میں اُسے ایک شرارت
 سوچی۔ لڑکی اور لڑکے دونوں پر بدچلتی کا الزام لگایا گیا۔
 یہی نہیں بلکہ موتی خان اذہس پڑوس کے لوگوں میں یہ بات
 مشہور کرنے لگی۔ اس سے وہ دونوں بہن بھائی فکر میں پڑ گئے
 سوچتے سوچتے ایک دن شرم کے مارے وہ گھر سے نکل گئے
 اور ایک گھنے جنگل میں جا پہنچے۔ بے چارے چلتے چلتے بہت
 تھک گئے تھے۔ لڑکی کو پیاس لگی۔ اُس نے بھائی سے کہا۔۔۔
 بھائی! پیاس لگ رہی ہے۔ پانی پلاؤ۔

اُس پاس کہیں پانی نہیں ملا بھی کہاں؟ وہ جنگل جو
 ٹھہرا۔ لڑکے نے ایک درخت پر چڑھ کر چاروں طرف دیکھا کہ کہیں
 پانی ہے یا نہیں۔ اسے پانی تو نظر نہیں آیا۔ لیکن دور ایک بڑا
 شہر دکھائی دیا۔ بس اُس کی جان میں جان آگئی۔ دونوں بھائی
 بہن وہاں پہنچ گئے۔

اُس شہر میں ایک بڑھیا۔ جس کا نام پیدا اسی پیدا تھا
 رہتی تھی اُس کے کوئی اور تھی۔ لیکن زمین ادلا جاؤ
 بہت تھی مال مویشی بھی بہت تھے۔ ان کے ساتھ ہی
 ساتھ بڑھیا نے ایک بندریا اور ایک بندر بھی پال رکھا
 تھا۔ بندر ہر روز مال مویشی چرا لاتا تھا۔ دودھ دودھ کر
 گھر میں رکھتا۔ کھیتی باڑی وغیرہ باہر کا سارا کام سنبھالتا

تھا۔ بندیا دودھ گرم کرتی، جاتی، بلوتی، چھاچھ بیچتی۔ گھر کے اندر کا سارا کام سنبھالتی تھی۔ اس لئے وہ بڑھیا اس بندر بندیا کو ہی لڑکا لڑکی سمجھتی تھی۔ یہ دونوں اُس بڑھیا کے سہارے تھے۔

اتفاق سے پیدراسی پیدا کے گھر وہ بھائی بہن پہنچ گئے۔ وہ جگل میں پھرتے پھرتے بہت تھک گئے تھے۔ دیکھنے میں کسی شاہی گھرانے کے نظر آتے تھے۔ اُس بڑھیا دودھ دھیرہ پلا کر انھیں پناہ دی۔ اُسی دن سے یہ دونوں بھائی بہن بھی اُس بڑھیا کا سہارا بن گئے۔ بڑھیا بھی انھیں اپنی لڑکی اور لڑکا ماننے لگی۔ کچھ دن اس طرح مسکھ چین کے ساتھ گذر گئے

اُس بڑھیا کے گھر ہر روز سات کھڑے دودھ ہوتا تھا اسے گرم کرنا، جمانا وغیرہ جاری کام تھا۔ اُسے بندریا سنبھالتی تھی۔ ایک دن دودھ گرم ہو رہا تھا۔ اپنا بک بندیا اُس میں گر پڑی۔ وہ اسی وقت مر گئی۔ اس سے بندر کو بھاری دکھ ہوا۔ جوڑے کے بغیر اُس سے دبا نہیں گیا۔ اکیلا رہنا بے کار سمجھ کر اُسی گرم دودھ میں پڑ کر بندر بھی بندریا کے پاس پہنچ گیا۔ ان دونوں کی موت سے بڑھیا کو بہت دکھ ہوا۔ لڑکی اور لڑکے کے سہارے وہ زندہ رہ گئی نہیں تو وہ بھی مر جاتی۔ دونوں کا شرادھ اور کریاکرم طریقے کے مطابق

کیا گیا۔ کچھ دن کے بعد پیدراسی پیدا کی بھی موت ہو گئی۔
اُس کا بھی شرادھ اور کبریا کرم طریقے کے مطابق بھائی بہن
نے کر دیا۔

اب یہ بھائی بہن اُس بڑھیا کی جائداد کے مالک بن
گئے۔ بھائی ہر روز گائیں چراتا تھا۔ اور دودھ دودھ کر گھریں
رکھتا تھا۔ بہن دودھ گرم کرتی، بھاتی، بلوتی بہن کو ایک عادت
سی پڑ گئی تھی کہ وہ دودھ گرم کرتے کرتے سو جاتی تھی۔
ٹھیک اُسی موقع پر اُس کے منہ سے وہ سانپ۔ جو اُس کے



بس بیٹے کی دیر تھی کہ اس کے منہ سے جاری
اور ساتوں برتنوں کا دودھ نیک پی میں پی گیا۔

پیٹ میں بڑھ
رہا تھا۔ نکلتا
ان سات برتنوں
کا دودھ پی جاتا
اور پھر لڑکی
کے پیٹ میں چلا
جاتا۔ لڑکی جب
نیند سے اُٹھ کر

دیکھتی تو دودھ کی ایک بھی ٹوٹ نہ ملتی۔ اُس کی حیرانی کا ٹھکانا
نہ رہتا۔ بھائی کو بھی یہ جان کر حیرانی ہوئی کہ اتنا دودھ کہاں
چلا جاتا ہے؟ آخر اپنی بہن پر بھی شک ہوا کہ کہیں یہ ہل تر

نہیں لیتی ہے۔ لیکن اس بات پر بھی اُسے پوری طرح یقین نہیں آیا۔ وہ سوچنے لگا جیسا اکیلی لڑکی سات برتنوں کا دودھ کس طرح پی سکتی ہے؟ خیر کچھ بھی ہو۔ بھائی نے فیصلہ کر لیا کہ اس کا پتہ لگانا ہی چاہئے۔

دوسرے دن ٹھیک وقت پر صبح صبح ساری گائیوں کا دودھ نکالا گیا اور سات برتنوں میں بھر کر رکھ دیا گیا۔ اُس دن بھائی گائیں چرانے نہیں گیا۔ وہ دودھ کے غائب ہونے کا پتہ لگانا چاہتا تھا۔ اس لئے گھر کے ایک کونے میں چھپ کر بیٹھا رہا۔

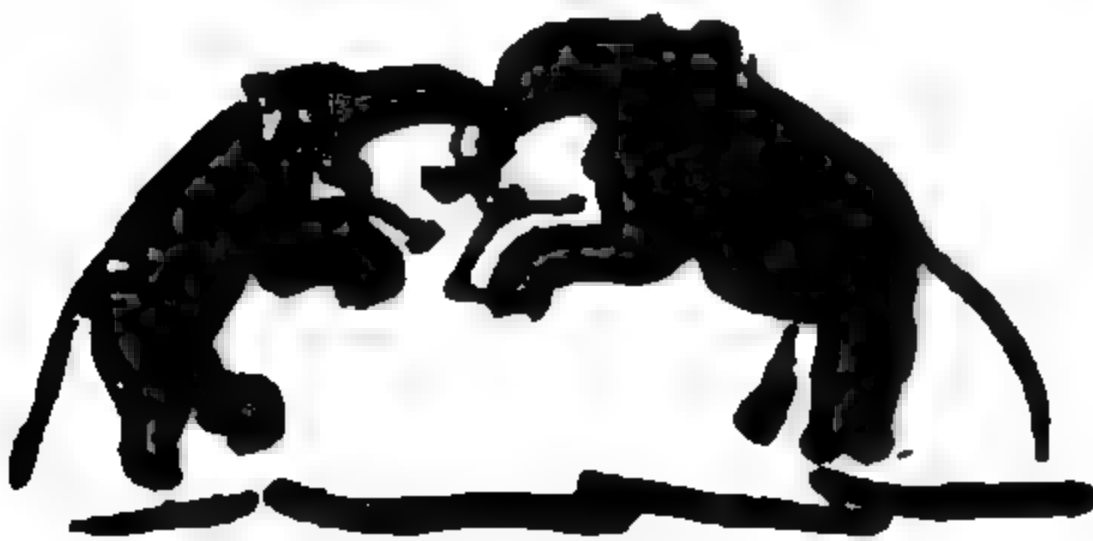
آج بھی بہن نے سات برتنوں کا دودھ سات پو لھوں پر چڑھایا اور خود لیٹ گئی۔ بس لیٹنے کی دیر تھی کہ اُس کے مُنہ سے بھاری سانپ نکل آیا اور ساتوں برتنوں کا دودھ ایک جگہ میں پی گیا۔ بھائی چھپ کر یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ بونہی وہ سانپ پلٹ کر بہن کے مُنہ کی طرف بڑھنے لگا۔ اُس نے تلوار سے کاٹ کر اُس کے تین ٹکڑے کر دیئے اُن ٹکڑوں کو اُس نے شہر کے جنوب کی جانب دوڑے جا کر پھینک دیا پیچھے سے جب بہن انگڑائی لیتی ہوئی جاگی تو وہ سُستی محسوس کرنے لگی۔ اتنے میں بھائی آیا اور بہن سے بولا:- ”دیکھ بہن اگر تمہیں شہر کے باہر جانا ہو تو شمال مغرب اور مشرق کی طرف جانا لیکن جنوب کی طرف اب

بہن کے دل میں شک پیدا ہوا کہ بھائی نے جنوب کی طرف جانے سے کیوں روکا ہے ؟ وہ یہ جانتا چاہتی تھی ۔ اُس کے لئے جنوب خود ایک سوالیہ نشان بن گیا ۔ وہ اپنی اس خواہش کو روک نہ سکی ۔

ایک دن صبح صبح وہ جنوب کی جانب چل ہی پڑی ۔ وہاں سانپ کے جوتین ٹکڑے پھینکے گئے تھے ۔ وہ پھولوں کے تین پودے بنے ہوئے تھے ۔ اُن پر خوبصورت دل کش پھول کھلے ہوئے تھے ۔ وہ لڑکی جو ٹھہری ۔ دیکھتے ہی اُس کا دل لپا اٹھا ۔ وہ اُنہیں توڑ لائی ۔ اُن پھولوں کو خوشی خوشی اس نے اپنے بھائی کے جوڑے میں لگا دیا جو وہیں جوڑے میں لگایا اُس کا بھائی بارہ سربوں والا ناگ بن کر بھاگ نکلا اور پاس کے ایک ہل میں گھس گیا ۔ لڑکی اچنبھے میں آگئی ۔ وہ اکیلی رہ گئی اور رونے لگی ۔ اتنے میں ایک راجکمار گھوڑے پر سوار ہو کر اُس رستے سے آیا ۔ اُس نے روتی ہوئی لڑکی کو دیکھا اور اس سے رونے کا سبب پوچھا ۔ لڑکی نے سارا حال کہہ سنایا ۔ سارا حال سن کر راجکمار نے کہا ۔ ”اے راجکمار تمہارے بھائی کو میں واپس لا دوں گا لیکن شرط ہے ۔ کہ تمہیں میرے ساتھ شادی کرنی ہوگی“ بے چاری لڑکی مجبور تھی کرتی کیا ؟ اُس نے راجکمار کی شرط

مان لی ۔

راجہمار نے بہت سے پیروں کو بلایا اور وہ بائیں جس
 میں بارہ سرفروں دنگا ہو گئے۔ کیا تھا کھڑائی کی اس میں سے
 ہزاروں سرنپ بکے۔ لیکن ایک کے سر پر پھول دیکھ کر راجہمار
 چلا اٹھی کہ یہی میرا بھائی ہے۔ راجہمار نے پیروں کے
 ذریعے ساپ کے سر سے پھول نکلوا دیا۔ جو بھی پھول نکال
 دیا گیا اس کا بھائی سامنے کھڑا ہو گیا۔ بہن سے سارا
 مال سن کر بھائی کی حیرانی کا ٹھکانا ڈرہا۔
 بعد میں بھائی نے اپنی بہن کا بیاہ اس راجہمار کے
 ساتھ بڑی دھوم دھام سے کیا وہ نیکھ چین سے رہنے لگے۔



خدمت کا انعام

کسی نگر میں ایک راجہ راج کرتا تھا۔ اس کی ود نہایت خوبصورت راجکماریاں تھیں۔ اسی نگر میں ایک سادھو ہر روز بھیک مانگنے آیا کرتا تھا۔ دونوں راجکماریاں اُسے بھیک دینے جاتی تھیں۔ سادھو بڑی راجماری کو تو یہ آشیرباد دیتا کہ سدا سہاگن رہو۔ لیکن چھوٹی راجماری سے کہتا کہ سدا خوش رہو۔ رانی نے جب کئی دنوں تک ایسی بات سنی تو اُنہوں نے سادھو کو بلایا اور اس کا سبب پوچھا۔ سادھو نے کہا:۔۔ چھوٹی لڑکی کا سہاگ قائم نہیں رہے گا۔ بیاہ کے ایک برس بعد ہی وہ بیوہ ہو جائے گی۔ یہ سن کر رانی بہت دکھی ہوئی اور اُس نے سادھو سے اس کا علاج پوچھا۔ بہت مدت سماجت کے بعد اُس سادھو نے بتایا کہ یہاں سے سات سمندر پار ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ وہاں ایک نہایت شان دار چمکیلی عمارت ہے۔ جس میں

ایک بڑھیا رہتی ہے۔ اس کے سات بیٹے اور سات بہوئیں ہیں راجکمار دی وہاں جا کر ایک برس تک بڑھیا کی خوب خدمت کئے جس سے بڑھیا خوش ہو گئی پھر راجکمار دی اُسے اپنے ملک میں لے آئے اُس کے ہاتھوں سے راجکمار دی کی مانگ میں سیندھ لگوانے سے اس کا سہاگ سدا قائم رہے گا۔“

یہ بات سن کر رانی نے راجہ کو بلوایا اور ساری باتیں راجہ سے کہیں۔ راجہ سوچ میں پڑ گیا کہ راجکمار دی اس جزیرے تک کس طرح پہنچ سکتی ہے۔ اور وہاں وہ کس ڈھنگ سے رہ کر بڑھیا کی خدمت کرے گی؟ اس زمانے میں سیٹر وغیرہ تو تھے نہیں جن کے خدیجے راجکمار دی سات سمندروں کو پار کرتی۔ اس لئے دوسرے دن سادھو جب بھیک مانگنے آیا تو راجہ نے اُسے اپنے محل میں بلوایا اور اس جزیرے تک پہنچنے کی ترکیب پوچھی۔ سادھو نے راجہ کو سات موتی دیے اور کہا:- ”ہر ایک سمندر میں ایک موتی ڈال دینے سے سمندر میں کمر تک پانی ہو جائے گا۔ اور راجکمار دی سمندر پار کرے گی۔“ اس کے بعد سادھو نے اُسے ایک سپاری دی اور کہا:- ”اس سپاری کو مرنے میں ڈال لینے سے راجکمار دی اوجھل ہو جائے گی۔ وہ سب کو دیکھ سکے گی لیکن اُسے کوئی نہ دیکھ سکے گا۔ اس طرح وہ بڑھیا کے مکان میں

اوجھل رہ کر اُس کی خدمت کر سکے گی۔“ راجہ سادھو سے
 بُہت خوش ہوا اور اُس نے اس کی بُہت آؤ بھگت کی۔
 اس کے دوسرے دن مبارک گھڑی میں راجہ کماری
 نوکروں کے ساتھ رتھ پر بیٹھ کر جزیرے کی طرف چل
 پڑی۔ بُہت دُور چلنے کے بعد اُسے ایک سمندر ملا۔ سمندر
 کے کنارے پہنچ کر وہ رتھ سے اتر پڑی اور اُس
 نے رتھ اور نوکروں کو واپس بھیج دیا۔

اب راجہ کماری نے ایک موتی سمندر میں ڈال دیا ایسا
 کرنے سے خوب زور سے آندھی آئی اور سمندر کا پانی
 آہستہ آہستہ کم ہونے لگا۔ کم ہو کر وہ راجہ کماری کی
 کمر تک آ گیا اور اب آندھی بھی تھم گئی۔ راجہ کماری نے
 بہت آسانی سے سمندر کو پار کیا اسی طرح اُس نے
 ساتوں سمندر پار کر لئے اور وہ اس جزیرے کے
 بالکل نزدیک پہنچ گئی۔ کچھ دُور چلنے کے بعد اُسے ایک
 چمکیلا مکان دکھائی دینے لگا۔ اُسے دیکھ کر وہ نہایت خوش
 ہوئی اور جلد ہی اُس کے قریب پہنچ گئی۔ اُس نے
 سادھو کی دی ہوئی سپاری کو منہ میں رکھ لیا۔ جس
 سے وہ اوجھل ہو گئی۔ اس کے بعد وہ محل میں داخل
 ہوئی۔ وہ محل اندر سے بھی بہت شاندار تھا۔



اس پر راجہ کی ساری زندگی۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ میری بہن سداۃ ہم رہے۔۔۔

پہلے دن تو راجکمار دی نے کچھ نہیں کیا۔ اُس نے سب کچھ اچھی طرح دیکھ سُن لیا۔ اُس نے دیکھا کہ بڑھیا کی بھوڑوں میں کام کرتے وقت بُہت لڑائی جھگڑا ہوتا ہے جس سے بڑھیا اُن سب سے بُہت ناراض اور دکھی رہتی ہے۔ یہ دیکھ کر راجکمار دی نے سوچا کہ یہ تو میرے لئے بُہت اچھا موقع ہے۔ دوسرے دن سے وہ چُھپ کر سب کام ختم کر دیتی اور کسی کو کچھ پتہ بھی نہ لگ سکتا تھا کہ کس نے ایسا کیا۔ بڑھیا کا بھی سارا کام وہ بُہت اچھے ڈھنگ سے کر دیتی تھی۔ اس طرح ایک برس تک اُس نے بڑھیا کی خوب خدمت کی آخری دن جب وہ کھانا پکانے لگی۔ تو اُس نے کیر میں کھانڈ کی جگہ نمک ڈال اور دال اور بھاجی میں کھانڈ ڈال دی اس طرح اُس نے کھانے اُلٹے ڈھنگ سے بنا کر پروس دیئے جب بڑھیا کھانے بیٹھی تو وہ بُہت غصہ میں آئی۔ اُس نے سب سے پوچھا کہ آج کس نے کھانا پکایا ہے؟ ایک سال تک کس نے میری اتنی خدمت کی ہے؟

سب نے کہہ دیا کہ ہم نے ایک سال سے کچھ بھی کام نہیں کیا۔ نہ آج ہی کچھ کیا ہے

بڑھیا بہت خزان ہوئی اور اُس نے کہا: ”جو اتنے
دنوں تک میری خدمت کرتا رہا ہو وہ سامنے آجائے
میں اُس سے بہت خوش ہوں۔ وہ جو چاہے مانگ
سکتا ہے۔“

اس پر راج کمار نے منہ سے سپاری
نکال لی اور وہ بڑھیا کے سامنے آگئی۔ اُس
نے کہا: ”میں چاہتی ہوں کہ میرا سہاگ سدا قائم
رہے۔“ بڑھیا نے اُسے آشیر باد دیا اور اُس
کی بات کو خوشی سے مان لیا۔ وہ راج کمار
کے ساتھ اُس کے ملک میں گئی۔ وہاں پہنچے پر
سارے ملک میں خوب خوشیاں منائی گئیں۔ بہت
دھوم دھام سے راج نے راج کمار کا
بیاہ کیا۔ بڑھیا نے اس کی مانگ میں سینہ
لگا دیا۔ جس سے وہ سدا کے لئے سہاگن
ہو گئی۔

جس جزیرے میں پہلے بڑھیا رہتی تھی۔
وہاں پہلے کوئی نہیں تھا۔ صرف بڑھیا
کا ہی خاندان تھا لیکن بڑھیا راج کمار
راج کمار کو اُس جزیرے میں لے گئی

اُس نے اُنہیں ایک خوبصورت محل رہنے کو دیا۔
چند سالوں میں وہاں بہت سے لوگ رہنے لگے
جزیرہ بہت ترقی کر گیا۔



اس کتاب کے لکھنے والے

مبارک علی۔

ہندی کے ایک ہونہار مسلم مصنف ہیں۔ آپ کی زبان بامعاور ہے اور طرز سادہ ہے۔ آپ بچوں کے ادب میں خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔

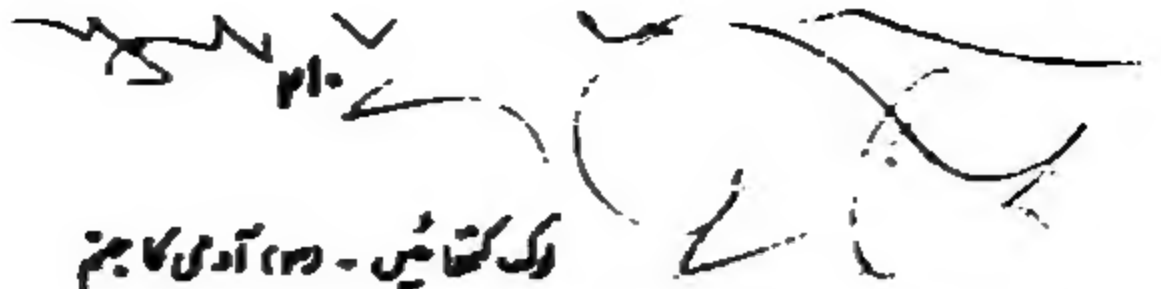
سادتری دیوی ورما۔

بچوں کی نفسیات پر آپ کا کتاب 'دلتی جلد' کتاب آپ کی تصنیف ہے۔ بچوں کے ادب میں کتا بھارتی، 'جنگلی جیوتی'، 'شکسپیر کی کہانیاں'، 'کتا ہسانی' (بال پینچ تنز)، اور آرت پریش کی لوک کہانیاں وغیرہ چھپ چکی ہیں۔ کتاؤں پر ایک کتاب 'میں نے کچھ دانی ہے' گھریلو مسئلوں پر بھی آپ نے کافی لکھا ہے۔ عورتوں کی طور و صورت پر آپ کے کئی مضمون چھپ چکے ہیں۔ آپ ہندی کے ہونہار مصنف ہیں۔ آپ کی کئی ایک کہانیاں 'بال بھارتی' میں چھپ چکی ہیں۔ اس وقت آپ بھارت سرکار کے 'بچوں میں انعامیہ براہ' میں کام کر رہے ہیں۔

رام چند مشرا

من متھ ناتھ گپت

بال بھارتی کے سابق ایڈیٹر۔ آپ کی کئی کتابوں کے مصنف ہیں جس میں لگ بھگ ایک درجن ناول ہیں۔ بچوں کے ادب میں یہ کتابیں چھپ چکی ہیں۔ (۱) فرانس کی لوک کہانیاں (۲) بنگال کی



لوک کھائیں - (۳) آدمی کا جنم

آپ ہندی کی ایک مشہور لکھنے والی ہیں۔ آپ کو 'ساہتیہ درشنی' نامی کتاب پر بھارت سرکار سے انعام ملا ہے۔ آپ کی دیگر کتابیں 'دشوکی ہسان ہلاٹیں'، 'مہادیوی ورما' وغیرہ ہیں۔ آپ ہندی کی مشہور افسانہ نویس ہیں۔ آپ ساہتیہ سمیٹن سے انعام پا چکی ہیں۔ آپ کی کئی مجھے چھپ چکے ہیں۔

بیتی رانی گرو

چندر کرن سونی رگنیا

دیر نیدر گو پال
ظہور بخش

آپ ہندی کے ہونہار مصنف ہیں۔ ہندی کے ایک پڑانے اور معروف مسلم مصنف ہیں۔ آپ کی طرز بہت ہی پختہ اور زبان بامعاورہ ہوتی ہے۔ 'بال بھارتی' میں آپ کے کئی ایک مضامین چھپ چکے ہیں۔

بعیشم ساہنی
یدہ مشرق کار

آپ ہندی کے ایک مشہور افسانہ نویس ہیں۔ آپ ہندی کے ہونہار مصنف ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو کے ریڈیو سٹیشن پر بہت دنوں تک سکول بوائز پر ڈراما کے انچارج رہے ہیں۔ ایک ہندی لکھنے والے

بگلوان چند گپت
اکتے چند ریشما
شو بینا ہمتہ

راجستھان کے ایک ہونہار مصنف ہیں۔ ہندی کی ایک ہونہار لکھنے والی ہیں۔ آپ بچوں کے ادب میں خاص دل چسپی رکھتی ہیں۔

ننگال چٹا

ہندی کے ہونہار مصنف ہیں۔ بچوں کے ادب میں آپ کی ریکتابیں چھپ چکی ہیں۔ 'کشمیر کی لوک کہائیں'، 'دیر بالک' بچوں کے

شانتی گیتا

ہنس راج رہبر

ٹی، این، ایس سیتاراسی

چولاوشنو

ارملا گماری

ایک ایکٹ کے ڈراموں کا مجموعہ ('رام راجہ کے پتھر پڑ'۔
ہندی کی ہونہار مصنف ہیں۔ آپ دتی کی ایک مشہور اور کامیاب
دکیل خاتون ہیں۔

اردو ہندی کے کامیاب مصنف - پریم چند جی پر آپ کی ایک
کتاب چھپ چکی ہے۔ آپ کے کئی ایک ناول اور کہانیوں کے
مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں۔

آپ کی زبان تامل ہے۔ لیکن ہندی سے آپ کو بہت لگاؤ ہے۔
آپ بچوں کے ادب میں خاص دل چسپی رکھتے ہیں۔ 'بال بھارتی'
میں آپ کے کئی ایک مضامین چھپ چکے ہیں۔

سنسکرت کے ایک عالی رتبہ مصنف ہیں، عالم ہیں اور ہندی ساہتیہ
معیلین کے پڑانے کارکن ہیں۔ آپ نے سنسکرت کی کئی ایک کتابوں کا ہندی
میں کامیاب ترجمہ کیا ہے۔

آپ کی مادری زبان تلگو ہے۔ ہندی میں بھی آپ نے لکھنا شروع
کیا ہے۔ آپ ایک ہرین کارکن بھی ہیں۔
بال بھارتی میں لکھنے والی ایک بچی